PENT HOUSE

MAGAZINE FOR MEN'S

ISSN 1727-4818

СЕНТЯБРЬ 2005

ТОЛЬКО В PENT HOUSE

ВСЕ О ЛЮБВИ

БУБА КИКАБИДЗЕ
ОБО ВСЕМ ОТКРОВЕННО

ИНТИМ
В БАССЕЙНЕ

ПРОБЛЕМЫ
ПАЙ-МАЛЬЧИКОВ

ДОКТОР,
У МЕНЯ ЭТО...

ВРЕДНЫ ЛИ
«ДУРНЫЕ» ПРИВЫЧКИ

СЕКРЕТЫ
«БЮСТОГРАФИИ»

МУЖ+ЖЕНА+ПОДРУГА

05009
9 771727 481007

ЗАКРЫТЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ МУЖСКОГО ДОМА

www.ellf.ru

PENTHOUSE

MAGAZINE FOR MEN'S

Сентябрь 2005

СТАТЬИ

24
Наедине с героем
МИМИНО, ДОВЕРЧИВЫЙ И ОТКРЫТЫЙ
Светлана Оболенская

36
Женщины-легенды
ОНА МЕЧТАЛА ПРАВИТЬ ВСЕМ МИРОМ
Сергей Мануков

42
Кумиры
НЕАНГЕЛ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ
Михаил Захарчук

48
Женский акцент
АЛЛА ДУХОВА: МЕЧТАЮ ПОСТРОИТЬ ГОРОД «ТОДЕС»
Светлана Фунтусова

66
ДОКТОР, У МЕНЯ ЭТО...
Сафар Муслимов

70
ГОВОРЯЩАЯ ГРУДЬ
С.М.

72
Нескромный взгляд
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
Нестор Алябьев

74
Я И «ОНИ»
Ольга Воздвиженская

94
ПОБАЛУЕМСЯ?
Вероника Гаранян

ОБЛОЖКА

Модель Надежда Петрова
Ювелирные украшения компании Stella Exclusive

РУБРИКИ

5
Вчера, сегодня, завтра
6
E-mail форум
8
Клеопатра
32
Молва
54
Путь к сердцу женщины
оборот постера
Фетиш
68
Сексодром
92
Курьезы от Железкова
96
Obzor
123
И смех и грех
126
Эроскоп

ФОТОСЕРИИ

11
ИНОГДА СНЫ СТАНОВЯТСЯ ЯВЬЮ
Фото Анны Исаковой

56
ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗЫСКИ ОТ «STELLA EXCLUSIVE»
Фото Игоря Скобелева

80
ИГРА СВЕТА
Фото Анны Исаковой

112
ХОЧЕШЬ? Я УГАДАЮ...
Фото Анжелы Бланк

www.ellf.ru

PENT HOUSE сентябрь 2005
Закрытый журнал для немногих

Главный редактор
Татьяна Саульская-Карева

Главный художник
Никас Сафронов

Обозреватели: **Михаил Захарчук, Вадим Андрюшин, Илья Миллер**

Начальник производственного отдела
Александр Егоров

Верстка
Наталья Массальская

e-mail: design@pent.ru

Набор **Марина Антоненко**

Корректор **Лидия Шаркунова**

Руководитель отдела PR и рекламы
Мила Пронина
e-mail: advert@pent.ru
Тел.: (095) 921-8722, 921-9343

Отдел продаж **Сергей Волков**
e-mail: sales@pent.ru

Учредитель ООО «ИД «Магма»

e-mail: info@pent.ru

Адрес редакции:
107120, Москва, 4-й Сыромятнический пер., 3/5
Тел.: 921-8722, 921-9343, тел/факс 916-3094

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Регистрационный № ПИ 77-11251 от 06.10.2001

Отпечатано в ЗАО «Холдинговая компания «Блиц-Информ», г. Киев

Тираж 94 500 экз.

Цена свободная.

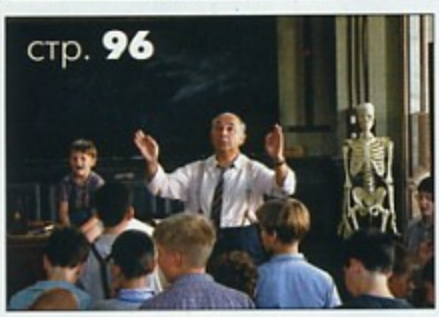
Права на все публикации принадлежат изданию PENT magazine for men's HOUSE. Любое использование материалов целиком или частично возможно исключительно с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Редакция не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Точки зрения авторов и редакции могут не совпадать.

Иллюстрации предоставлены ООО «Библиотека Изображений» Fotobank™

© ИД «Магма», 2005

© PENT HOUSE

PENTOГРАФИЯ



www.ellf.ru

ЛОНДОНЦЫ ДОРОГО ЗАПЛАТИЛИ ЗА САММИТ

В июле чуть ли не вся британская полиция была стянута в шотландское местечко Глен Иглс, где проходил саммит «большой восьмерки». Были предприняты совершенно беспрецедентные меры защиты Блэра, Буша и еще шести человек, включая Путина, от вполне миролюбивых антиглобалистов, приехавших в Англию помахать транспарантами. А в это время в Лондоне, где полиция была ослаблена командировкой в Глен Иглс, британское отделение «Аль-Каеды» взрывало простых людей. Восемь терактов на транспорте унесли в общей сложности 80 жизней. Ранения различной тяжести получили свыше 900 человек.

Такие жертвы, конечно, ничем не могут быть оправданы. Даже если бы результаты саммита осчастливили человечество, все это пустое для родственников погибших. Но дело в том, что саммит оказался совершенно провальным. На программу борьбы с мировым потеплением цинично наложил свое мощное вето Буш. И с каждым годом в Европе по-прежнему будет умирать от жары все больше людей. Что же касается выделенных для помощи беднейшим странам Африки $55 млрд, то они, по мнению экспертов, по большей части осядут в карманах африканских коррумпированных чиновников высшего ранга. Потому что на встрече «большой восьмерки» не предложили никакой разумной программы эффективного расходования данных средств.

В резолюции саммита сказано и об осуждении мирового терроризма. Однако реальные формы борьбы с ним сильно смахивают на экспансию американской геополитики, которой наплевать на британские жертвы.

БУША СРАВНИЛИ С УШАСТЫМ ИДИОТОМ

Во время пресс-конференции в городе Аспен сенатор Хиллари Клинтон заявила, что своей политикой в Ираке Буш напоминает ей Альфреда Ньюмана – идиота с оттопыренными ушами из комиксов сатирического журнала MAD. Взрыв хохота в зале вызвало напоминание о характерной фразе Ньюмана: «Разве я волнуюсь?», которая прекрасно соотносится с внешним обликом Буша.

Демократка Клинтон, жена любвеобильного экс-президента, прекрасно играющего на саксофоне, с очень большой степенью вероятности в 2008 году выставит свою кандидатуру на президентских выборах. И американцы, которых к тому времени изрядно достанут «художества» нынешнего ушастого республиканца, очень даже могут отдать предпочтение демократке Хиллари.

В том, что Буш вскоре наворотит еще больше глупостей, сомневаться не приходится, поскольку ему собираются ампутировать правую руку и даже мозг. Дело в том, что такими титулами обладает Карл Роув – политический советник Буша и архитектор обеих его избирательных кампаний. Роува намереваются изгнать из Белого дома за то, что при общении с прессой он раскрыл имя секретного агента ЦРУ. А это в США уголовное преступление.

Без дополнительной правой руки Буш, возможно, и сможет управлять империей, но одного своего мозга ушастому президенту явно недостаточно.

ГОМОСЕКСУАЛЬНЫЙ УДАР ПО ВАТИКАНУ

В Испании, где необычайно сильны католические духовные ценности, вирус общеевропейской толерантности сделал свое дело. После ожесточенных дискуссий во всех слоях общества был принят закон, разрешающий однополые браки. Более того, отныне сексуальные неформалы могут даже усыновлять детей.

Не имея возможности влиять на законодательство при помощи инквизиции, испанская католическая церковь отчаянно сопротивлялась. В интересах же самих испанцев, поскольку в Писании сказано, что гомосеку не видать царствия небесного, как своих ушей или женских гениталий. Предприняли попытки проведения общенационального референдума, но его решили не проводить. Было собрано чуть меньше миллиона подписей тех, кто протестует против таких браков. И сенат дрогнул, отклонив законопроект. Однако нижняя палата парламента наложила свое вето, нижнее, на традиционное – верхнее – вето сената.

Таким образом, Испания присоединилась к Бельгии, Нидерландам и Канаде, где нетрадиционно ориентированные граждане, с одной стороны, живут во грехе, с другой – в законном браке. Но эти три страны – протестантские, где человек общается с Богом напрямую, без посредничества священнослужителей. А значит, является полновластным хозяином тараканов, обитающих в его голове. В Испании же, где сильна власть католического «начальства», сексуальное вольнодумство выглядит весьма странно.

Владимир Тучков

Письма читателей в Pent House

Сестра Соня

Мы с соседом Пашей живем в Воронеже. Пашина сестра Соня, поступившая в колледж в другом городе, решила провести лето с нами. Первое время, общаясь с ней по телефону, я уяснил, что она обладает чудным сексуальным голоском и ей никак не терпится со мною встретиться. Ее комплименты по поводу моей возможной сексуальности вконец разоружили меня. Настало время и Пашка поехал встречать ее в аэропорт, и я был более чем взволнован. Перед этим он показал мне ее фото, но увидеть Соню наяву было куда заманчивее. Ее волосы были выкрашены в красный насыщенный цвет, ростом совсем малышечка – около 155 – 160 см, с красивейшими глазами цвета ясного моря, и я, серьезно, просто растерялся.

Мы, казалось, понравились друг другу, но я все же решил выдерживать некоторую дистанцию, помня о том, что это сестра моего соседа и друга. Правда, небольшую, но все-таки дистанцию. Чтобы охладить свой пыл, я надел плавки и халат и спустился вниз, на нулевой этаж, где у нас находится бассейн. Паша же пригласил некоторых своих приятелей, и я подумал: правильно, пусть девушка на время отвлечется.

Через пару часов Соня, Паша с друзьями тоже пришли в бассейн. Я присоединился к ним, думая, что ничего не может произойти, когда кругом столько народу и вдобавок ее брат в нескольких шагах. Я очень сильно ошибся. Соня подплыла ко мне и положила мою руку себе на бедро. С некоторым придыханием она подвинула ее себе на бикини. Я не смог удержаться и поглаживал ее промежность несколько минут, как она того хотела, но все же смутился и перестал – мне показалось, что Паша наблюдает за нами. Начинало смеркаться, и я сделал для себя вывод, что приглушенный свет в бассейне не даст ему возможности четко разглядеть нас. Я приплыл к Соне и начал нежную беседу. Она прижала меня к углу бассейна, начав плавно поглаживать меня своими чреслами в воде. Давление было столь сильным, что мне временами казалось – нас заметят. Затем, сменив манеру разговора на более жесткую, она сказала, что захотела совокупиться со мной с той минуты, как услышала мой голос по телефону. Она пролетела 1000 км всего лишь для того, чтобы почувствовать мой член в себе, она хочет меня прямо сейчас. Это был ее пенальти на ближайшие шесть недель, – она заявила, до тех пор, пока мои яйца не станут пустыми.

Я решил поблефовать. Нырнув, я снял с себя плавки. Затем, развернув Соню к себе, расстегнул молнию на ее купальнике. Я поднял ее над собой, расположив напротив члена, и мягко вошел в нее. Вот они, мы, встретившиеся всего лишь несколько часов назад, мелькавшие на глазах ее брата и всей публики, находящейся всего лишь в 50 шагах от нас. Не многовато ли я блефую? Мы повернулись спиной, и Соня, нырнув, взяла моего жеребца в рот и, сильно заглотнув, заставила меня кончить. Все бы было хорошо, но один из Пашиных приятелей заметил нас, подплыл и спросил: «Вы что, ребят, трахаетесь?!» Я сказал: «Конечно же, нет!» Но Соня утвердительно крикнула: «Да, мы трахаемся!»

Эта информация была немедленно «завизирована» всеми присутствующими. Никто больше мимо нас не проплывал. Я входил в нее сзади, а потом в итоге развернул ее и, раздвинув холод ее бедер, вонзился в нее так глубоко, насколько смог, «расстреливая» ее влагалище из своего пулемета. Выйдя, мы пошли в душ и потом немного выпить. А следующие две недели Паша был занят на ночных сменах по своей работе, я же, как обычно, работал днями. Как только брат уходил на работу, Соня оказывалась без промедления в моей постели, и мы вовсю занимались любовью до первых проблесков зари.

Оглядываясь назад, сейчас не могу сказать, чье было преимущество, мое или ее. Она, конечно, сделала все, чтобы оправдать свой «гол» и объявить его лучшим за два месяца, проведенных со мной, опустошив ме-

www.ellf.ru

ня от застоявшейся спермы. Буду очень жалеть, когда она вновь вернется на учебу, но понимаю, что мне тоже нужно отдохнуть.

Н. С., Воронеж

Некоторые из ваших друзей...

Я далеко не первый и всего лишь один из тех, кто любит и рассказывает об этом, но с тех пор как моя жена и я стали сумасшедшими фанатами PENT HOUSE, я решил поделиться восхитительным сексуальным опытом с вашими читателями.

Как и у большинства мужчин, мои сексуальные фантазии сводились к занятиям сексом с двумя женщинами. Немного догадывался я и о том, что моя жена Даша собирается устроить так, чтобы превратить мои мечты в реальность.

Однажды днем Даша сказала, что ее лучшая подруга Карина зайдет к нам в гости. Она давно начала у нас появляться, я и не думал об «этом». Тогда Даша стала рассказывать, в какой депрессии находится Карина от того, что ее муж не может дать ей те ощущения, которые она ждет. Моя жена подмигнула мне, что, возможно, мы сможем соблазнить ее. Может, я был наивен, но не был в точности уверен, что Даша имеет в виду.

Когда Карина пришла, я пытался приглушить мысли и не думать о своих сексуально-диких фантазиях, но был реально шокирован, когда Даша, обхватив Карину за плечи, смачно поцеловала ее в губы. Потом Карина сказала: если я пообещаю не возмущаться тем, что они с женой побудут вместе, она подарит мне зрелище, которое я еще не видел.

Прежде чем я узнал это, Карина оказалась у нее на коленях напротив меня. С педантичностью эксперта она начала обсасывать моего жеребца. Даша, которая наблюдала за Кариной, предложила переместить наше шоу-представление в спальню. Там я услышал от Даши, что она хочет видеть меня трахающим ее лучшую подругу. Положив ее на постель, она начала мягко подготавливать язычком Каринину девочку к последующим действиям. Когда я вошел в Карину несколькими минутами позже, она уже была хорошо увлажненной. Как только я ввел мой напряженный член в Каринину изголодавшуюся дырочку, Даша подзадорила меня трахать ее глубже и сильнее. Я был в таком ритме, который весь поглотил меня. Я даже пропустил момент и не сразу заметил, что Даша, раздевшись, лежит рядом, мастурбируя с огромным искусственным членом, которого я раньше не видел. Как мне показалось, она наслаждается этим тройственным союзом так же, как и я, и это только возбуждало мой пыл. Я немедленно захотел сменить позиции.

Карина наклонилась над постелью, расположив свою голову между Дашиными бедрами и начала свой «языковый тест» на все времена. Прежде я доставлял своей жене ласки оральным способом, но ей очевидно нравилось гораздо больше то, как это делает другая женщина.

Я не верил своим глазам, видя Карину, склонившуюся над Дашей, с ее маленькой аккуратной попкой, расположившейся как раз напротив меня. Я примерил свои возможности проникнуть в ее пульсирующее лоно и начал трахать ее в «догги-стиле». Она издавала стоны, сопряженные с ощутимыми криками экстаза. Ее энтузиазм очень будоражил меня, и я чувствовал ее девочку, истекающую волнами наслаждения. Мой пенис и бедра стали мокрыми от ее смазки.

После того как я вышел из Карины со все еще напряженным членом, будучи готовым немного передохнуть, но оказалось, не вовремя. У моих девочек были другие планы. Карина начала снова делать мне минет, и вскоре мой маленький воин вернулся в боевую позицию. Девчонки не могли скрыть своего счастья. Карина положила меня на спину и начала скакать по мне словно бык на родео. Я подвинулся к Даше, и она, подойдя и сев мне на лицо, доставила мне и себе удовольствие от орального секса, в то время как Карина производила с моим членом незабываемое. Они обе стонали и бились в экстазе, и через несколько минут я в очередной раз сменил позу.

Я хотел трахнуть Карину в миссионерской позиции и, развернув ее, опустил ее бедра на свои. Так, как хотела она, призывала и шептала мне войти в нее, я направил свой тяжелый мускул любви глубоко в ее тоннельчик. Она стонала и сжимала все сильнее и сильнее мышцы своего влагалища, давая мне понять, что скоро кончит.

Доведя Карину до оргазма, я решил посвятить самого себя Даше. Я шепнул ей на ухо несколько ласковых слов и начал заниматься с ней любовью в том же духе, как несколько минут назад делал это с Кариной. Через несколько мгновений она тоже испытала мощный оргазм и сбивавшимися от слез словами попросила меня, чтобы я кончил ей на грудь, она очень хочет это видеть. Я вышел из Даши и начал заливать огромным количеством своего молока ее возбужденные соски.

Секс втроем теперь обычное и долгожданное явление в нашем доме, он дал возможность узнать нам с Дашей друг друга гораздо ближе и лучше, чем это могло бы быть, будь мы вдвоем, добавил гораздо больше разнообразия, стал интенсивнее. Я чувствую себя счастливым и любящим мужем и во многом благодарен за это Даше, за жизнь, наполненную любовью и взаимопониманием моей жены.

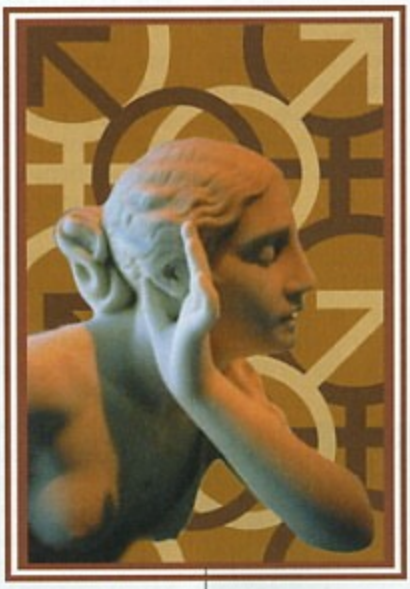
Б. Л., Реутово, М. О.

www.ellf.ru

CLEOPATRA

СПРОСИТЕ У МАДАМ **КЛЕОПАТРЫ**

В каком шкафу?



Мне 33 года, я мужчина гомосексуальной направленности, который вышел из «большого секса», но тот, кто еще все находит себя и заводится благодаря снимкам в PENT HOUSE и других мужских журналах. Меня реально возбуждают снимки «девушка на девушке». А, глядя на картинки девушки с парнем, я фокусируюсь на ней, а не на молодом человеке. Также я иногда замечаю, что мечтаю лечь с женщиной, даже когда я с мужчиной. Я обеспокоен этим. Мои друзья стандартной ориентации говорят: «Делай это». У меня прежде был секс с женщинами, и я любил его, но сейчас я пока еще сфокусирован на мужчинах. Где-то я прочитал, что некоторые мужчины имеют тройственнообразуемые гены. Мужчины с подобными генами подвергаются большей опасности в сексуальной ориентации (геи пробуют спать с женщинами, и, наоборот, нормальные мужики ложатся в постель с геями). Какова ваша точка зрения на подобное? Очень жду серьезного ответа.

Р. К., Курск

М. К.: Вероятно, ты по натуре своей лесбиянка, живущая в теле мужчины-гея, и, несмотря на твой «аут», ты как бы прячешься в шкафу. Или, может быть, претендуешь стать геем, потому что это намного легче, чем совокупление с противоположным полом. Имеет место еще одна паника, на которую следует обратить внимание: скорее всего ты совсем не гей. Возможно, ты «сторонний» мужчина, которому просто нравятся девушки. Конечно, эта симпатия открывает возможность нового общения: если ты выйдешь из своего «гей-угла», тебе придется освоить все словечки и выражения для простейшей беседы с женщиной.

Может быть, ты бисексуал, тогда следует охранять свою ранимую сексуальность в обществе женщин, ведь обычно они любопытны, так и норовят узнать, что ты за птица на самом деле. Они будут пристально отмечать все малейшие нюансы, которые тебе не следует обнаруживать даже своим гей-друзьям. Но эти ужасные маленькие колючие стервяки будут счастливы сообщить тебе, что ты кусок дерьма.

Что действительно понятно: ты должен определиться в том или ином конкретном «угле», правда, это трудно сделать, пока не испытаешь себя в замечательном вихре любви с женщиной. Но не делай того, что сделала одна моя знакомая лесбиянка, ныне живущая в Канаде.

Парень, игравший с ней в темные игры, использовал ее как залог. Он играл свою роль так искусно, что она почти влюбилась в него. Когда она вернулась в Канаду, закрутила роман не с очень симпатичным, можно сказать, первым попавшимся. В результате она, вконец разочаровавшись, стала законченной феминисткой и крепкой лесбиянкой, коей является и по сей день.

Так что не оставляй свои первые мысли о гетеросексуальности. Будь очень осторожен со своей несформировавшейся ориентацией, где-то между девственником и пай-мальчиком. Для занятий любовью необходима страсть, но она не подразумевает самопожертвование.

Тайный порок

Мы – студенты филфака, не очень сведущи в вопросах физиологии и взаимовлияниях отдельных процессов в организме. Хотели бы задать вам один серьезный вопрос. Действительно ли, что, когда занимаешься мастурбацией, от этого у человека резко падает давление, вплоть до гипотонического криза. Но стоит ему выпить кофе, как силы возвращаются. И другой вопрос. Может ли оральная ласка заднего прохода привести девушку к более быстрому оргазму?

М. С., Мурманск

М. К.: В темные старые времена существовало поверье, что интимное самоудовлетворение приводит к разным расстройствам в организме, например, к выпадению волос, не говоря уже о снижении давления, что вообще пустяк на фоне распространяемых тогда ужасов.

Ранние противники российской секс-революции, которые предполагали, что сексуальное удовольствие

www.ellf.ru

ведет к дегенерации и сумасшествию – во что еще некоторые верят, – имеют целый список симптомов, посвященных тому самому онанизму. Например, деградация личности, глухота, неуверенность, боли в сердце и многое другое.

Большинство мужчин начинают свою сексуальную жизнь с мастурбации, и если у кого и выпадут волосы годам к 70-ти, то, уверяю вас, не от этих занятий.

Уже давно признано и научно обоснованно, что онанизм просто необходим для нормального физиологического самочувствия молодых людей.

По второму вопросу – «может ли вызвать быстрый женский оргазм оральная ласка ее заднего прохода?» – отвечаю: любовные прикосновения языком к любой части женского тела ускоряют и умножают приятные ощущения, а в особенности когда ты прикасаешься язычком к ее попке, а дальше вводишь свой пенис в ее вагину... Все это нужно делать поочередно. Одновременно не получится.

Медленный тренинг

Мне 33 года. Я здоровый мужчина с хорошим сексуальным аппетитом. Прежде, во времена долгих расставаний со своей девушкой, когда мы наконец-то встречались и занимались любовью, я приходил к оргазму уже через несколько минут и буквально несколько минут спустя был готов заниматься сексом снова. Теперь же мне требуется гораздо больше времени, чтобы кончить. К тому времени моей любимой уже становится больно и мы должны остановиться. Я знаю, что чем старше мужчина, тем лучше он контролирует свой организм, но 45 минут секса в час это, наверное, слишком долго или это нормально?

Л. В., Красноярск

М. К.: Ответ основан на понимании того, что ты делаешь, когда рядом нет твоей девушки. Все мужчины мастурбируют. Это вполне естественное занятие, но если ты частенько прибегаешь к нему, оставаясь один, то когда вы встречаетесь с девушкой, твой старый Членоголовый приятель промеж ее бедер как бы говорит: «Эй, босс, что случилось? Это не то, чем мы должны заниматься».

Никакая вагина не может служить подобием кисти, поэтому часть моих советов: использовать варианты твоей собственной техники и практики, научиться приводить себя к оргазму с дополнительными мини-фрикциями своей другой руки (одной ты будешь ласкать партнершу) и различных позиций.

Тогда появляется еще один фактор. Например, ты собираешься увидеть свою женщину после некоторого воздержания, не включаясь сам и не заводя себя мини-оргиями прикосновений и ласк (которые могут продолжаться хоть целый час), ты просто «вкалываешь» своего братца в ее хорошо увлажненную дырочку. Затем ты начинаешь двигать своим «молодцем» подобно паровозу. Ее реакция на это примерно такова: «О, господи, все так, как в первый раз!» и как результат, чем больше она любит тебя, тем меньше ты контролируешь свои страстные ощущения, которые приведут тебя к оргазму. Сколько раз я уже повторяла старую как мир истину: «Секс процветает между ушами, а не между ногами».

Нигде в своем письме ты не упоминаешь об ее оргазме, но даже в том случае, если ей нравится все, что ты с ней проделываешь, я все же предложу изменить твое сексуальное «ноу-хау». У проституток есть старый термин, относящийся к $100: половинка и половинка. Это означает 50% против орального и расслабляющего времяпрепровождения, и если ты прибегнешь к оральной стимуляции и будешь больше внимать ее удовольствиям, ты обнаружишь много нового в отличие от твоих собственных ощущений.

Это не значит, что в физическом смысле у тебя не все в порядке, но не лишне иногда и провериться. И другая вещь, которую я обычно говорю всем: «Ты будешь лучшим любовником, если будешь в хорошей форме». Я вовсе не имею в виду, что твой доктор заверит в том, что до пенсии еще вкалывать и вкалывать. Ты просто возьмешься за другие разнообразные упражнения и будешь устраивать, например, недельные секс-«сериалы».

www.ellf.ru

иногда сны становятся явью

Фото Анны Исаковой. *Стиль:* Евгений Ничипурук, Катерина Ковшова. *Make up* Eliza Vinokurova. *Прически* Катерины Ковшовой. *Модели:* Милена, Оксана, Юля.

www.eltf.ru

www.eltf.ru

www.eltf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

Благодарим за помощь в организации съемок:

клуб «ZONA», *Москва, ул. Ленинская Слобода, д. 19, корп. 2, тел. 8 (095) 675 69 75, WWW.ZONACLUB.RU*

Интернет-магазин «Шоколадная Лилия» – *за предоставленные одежды для моделей. м. «Динамо», Ленинградский пр. 37Б, секция 364А, 2-й этаж; м. «Сокольники», Сокольническая пл., 4А, секция 211, 2-й этаж WWW.EROMODA.RU*

www.ellf.ru

МИМИНО,
доверчивый и открытый

Светлана Оболенская

Имя Вахтанга Кикабидзе – царское, фамилия – княжеская. И сам он в свои шестьдесят с лишним не утратил стати и орлиного взгляда. И еще ослепительной улыбки, от которой вряд ли устоят дамы бальзаковского возраста. Именно на их молодость выпал пик популярности и успеха знаменитого грузинского певца и артиста.

...Начинал он в тбилисском дворике, играя с мальчишками в футбол, а по выходным отправлялся в детскую музыкальную студию при филармонии. Такого дворика на земле больше нет и не будет, а останется он на холстах Пиросмани, да в памяти тех, кому довелось бывать в Тбилиси, когда...

– когда по проспекту Руставели прогуливались супермодные пижоны и пижонки,

– когда аджарское хачапури и воды Лагидзе в знаменитом кафе были совсем другими на вкус,

– когда соседка-армянка, перегнувшись через балкон, звала своего сына, гоняющего с приятелями в футбол: «Гаик, иди кофе пить!» Гаик прибегал со словами: «Мама, где кофе?» На что мама спокойно отвечала: «Слушай, когда у нас кофе было? Иди мусор выноси!»,

– когда в поезде «Тбилиси – Москва» маленький грузинский мальчик покупал пожилой русской попутчице мороженое, а на предложенные деньги гордо отвечал: «Какие деньги? Я – кавказский мужчина!»,

– когда «Хванчкара» в Москве была самой что ни на есть настоящей,

– когда армяне, азербайджанцы, аджарцы, евреи, абхазы, русские были все вместе за щедрым грузинским столом,

– когда...

www.ellf.ru

Сегодня певец, актер и режиссер Вахтанг Кикабидзе, народный артист Грузии, кавалер орденов Николая Чудотворца и рыцарского креста Святого Константина Великого, кавалер ордена «Меценаты столетия», выступает в основном за границей, потому что российской визы нужно дожидаться недели три. Сегодня он грустен и невелеречив и, да простят читатели Pent House, предпочитает говорить не на «форматные» для журнала темы эротики и секса, а все больше о политике, нравственности, чистоте...

Слово знаменитому Вахтангу Кикабидзе, а вовсе не лицу кавказской национальности!

Он встретил меня в номере гостевого дома Посольства Грузии в Москве. Был в черной футболке и спортивных брюках, сутуловат, бледен лицом и, как мне показалось, раздражен. Не улыбчив. О том, что передо мной «настоящий кавказский мужчина», напоминали лишь золотые часы «Картье» на журнальном столике.

– Раньше вас звали просто Буба, как сейчас?

– Также.Называйте как вам удобно.

– О`кей, Вахтанг. Вы, мне кажется, несколько утомлены...

– Отравился несколько дней назад.

– Как Ющенко отравились?

– Не знаю, как Ющенко, но я выпил что-то не то, еле в себя пришел и то не совсем.

– Где отпробовали подделку?

– Да где угодно мог, в принципе время сейчас такое, народ не гнушается ничем...

– Раньше было лучше: «Хванчкара» советская – значит,отличная, Кикабидзе в СССР гремел!

– Да не гремел я, гремит что-то пустое, а во мне, надеюсь, есть что-то существенное.

– Что же самое существенное в вас? Ваше главное предназначение на земле?

– Быть другом, любить людей. Друг – это тот, кто всегда рядом, кто не предаст. Моя жена говорит, что я сначала друг, потом певец, потом уже хозяин дома... Хотя недавно предал меня друг... Знаете из-за чего?

– Из-за денег?

– Точно, из-за денег. Для меня это был шок. Мы дружили много лет...

– Деньги для вас что?

– Возможность помочь близким, друзьям, повод собраться за столом, чтобы стол ломился от яств... Сам я много не ем, но люблю, когда вокруг меня с удовольствием едят, пьют...

– Пить вредно, так же как и курить. А вы, вижу, сигарету не выпускаете изо рта, алкоголем недавно отравились...

– Да, выпить в компании люблю, я же мужик, курю давно, а что делать?..

– Минздрав на этот счет предупреждает... А вот как с третьим «смертным» грехом: с женщинами развлекаетесь?

– Как это «развлекаюсь»?.. У меня жена есть, одна и на всю жизнь. Мой самый верный, надежный друг, опора в трудную минуту.

– Понятно: ум, честь, совесть и так далее... Вы же темпераментный кавказский мужчина! Неужели не изменяете жене?

– Я люблю жену.

– Одна на всю жизнь? Это привычка, а не любовь.

– В таком случае я привык любить жену. Дай ей Бог здоровья, пусть долго живет.

– Никогда не поверю, чтоб грузин остался равнодушен к красивой женщине...

– Что вы имеете в виду под словом «изменять»?.. Когда мужик гуляет – это не называется «изменять», я так думаю, ха-ха-ха... Две красивые женщины были в моей жизни, очень красивые: Шульженко и Джульетта Мазина. Они были очень некрасивые, но когда начинали работать – петь и играть, – становились красавицами. Я не люблю дур.

Не будем об этом, знаете...

– Почему? Ведь сами согласились на интервью для мужского журнала, потому не уходите от ответа. Рассказывайте про женщин!

– Не могу. Наверное, меня женщины потому уважают, что я про них ничего не рассказываю.

– Вы что, скрытный или скромный?

– Я скромный.

– Такой же скромный, как ваш герой из «Мимино»?.. И не боитесь в этом признаться?.. А имидж у вас сильного, уверенного в себе хозяина жизни, этакого светского льва, сердцееда, а не наивного, чистого, доброго, простоватого Мимино...

– Да нет, я как раз такой на самом деле, очень похож на него.

– И с Ларисой Ивановной в жизни так же вели бы себя, как в фильме?

– Да. Я очень доверчивый, открытый, даже наивный... Скромный, я же говорю... Немодно это сейчас, да?.. Скромность сейчас неуважаемое качество, а я был воспитан в соответствии с

www.ellf.ru

Моя жена говорит, что я сначала друг, потом певец, потом уже хозяин дома... Меня так воспитали родители, бабушка с дедушкой, дядя... Они сами были такие, хотя происходили от князей Багратиони.

правилом: скромность украшает человека. Меня так воспитали родители, бабушка с дедушкой, дядя... Они сами были такие, хотя происходили от князей Багратиони – ну это так, к слову... Да-а и не уверен в себе я бывал часто, и сейчас тоже... А «светский лев» это что?.. Когда по тусовкам разным ходят, «звездят» лицом?.. Этого я не люблю, хожу туда крайне редко, да и неинтересно...

– Вы, правда, не чувствуете себя звездой или лукавите?

– Попробовал однажды вспыхнуть звездой, тогда мою «звезду» на площади в Москве заложили, я приехал в Тбилиси, захожу домой и говорю жене: «Все! Теперь я звезда!» И в этот момент в квартире погас свет. Жена говорит: «Ну свети, раз ты звезда!»

– Насчет «сердцееда» умолчали...

– Сердцеед как бы ест сердце другого человека, боль причиняет, значит?.. Это не я, я наоборот все думаю, как боль эту уменьшить в мире? Пока не придумал.

– Над вселенскими, метафизическими проблемами голову ломаете?

– Почему нет?.. Хотя напрасно все это. Неправильный сценарий для человеческого общества был написан очень давно. И сейчас политики пописывают свои сценарии, которые ничего общего не имеют с жизнью народа. Знаете, с возрастом все больше понимаешь, что ничего от тебя не зависит, что ты в сценарий, который писала горстка людей, ничего привнести не можешь, каким бы умным и деятельным ни был. И успокаиваешься понемногу. А что копья ломать, когда, как в русской пословице, «против лома нет приема»?

– «Лом» – это политика России на Кавказе?

– И это тоже «лом», причем бессмысленный, но кто-то когда-то этот лом занес и ударил, не думая, не глядя куда... Глупо. Я, вы знаете, думаю, что все беды от человеческой глупости. Глупость – она многогранна, изворотлива... Вот Чечню возьмем. Ну трудно что ли «Хаджи-Мурата» прочитать было прежде, чем войну в Чечне начинать? Там ведь все про чеченцев написано. Я этот народ очень уважаю, у меня друзей среди чеченцев много, настоящих друзей.

– Как к Саакашвили относитесь?

– Как отношусь?.. Он мой президент.

– Но Саакашвили занял, мягко говоря, недружественную политику в отношении России.

– Не в отношении России, а в отношении российской политики в Грузии. Я знаю, что в России дают одностороннюю информацию об этом, я часто ведь в России бываю.

– Вам не кажется, что управлять, стоять во главе кавказских республик должны сами кавказцы?

– Конечно, вообще ошибка России знаете в чем?.. Что она вот эту фразу, что вы сейчас сказали, должна была давным-давно сказать. А что касается Грузии... Всегда на Кавказе центром была Грузия. Грузия – православная страна и Россия – православная, и мы не должны страдать друг от друга. Та политика, которую проводит Россия на Кавказе, – это очень плохой сценарий, написанный очень неумными людьми. Но фильм отснят, уже и титры давно прошли, и кульминация отыграна, дальше только развязка... А она может быть очень драматичной и близкой. В первую очередь для России. Я вообще считаю, что серп и молот – не самый красивый рисунок. И то, и другое – орудия разрушения.

– Но ведь серп дает хлеб, а молот – металл, так необходимый развитому обществу...

– Ну, нарисуй тогда просто хлеб, просто ну... кусок золота, что ли... Почему в Канаде – это листок клена, природа, покой?.. Серп и молот – это все-таки, если на первый взгляд, устрашающая символика. Двуглавый орел красивее...

– Тоже устрашающе. Ведь это мутант, в природе таких нет.

– Тогда это красивый мутант. А вот «серп и молот» – тоже мутант, только страшный, угрожающий...

– Но вернемся, как говорится, к нашим баранам...

– Вы это кого имеете в виду?.. Шутка.

– Я вот что хотела спросить. В последнее время грузинов и вообще кав-

www.ellf.ru

казцев, можно сказать, опустили. Раньше грузины в Москве чувствовали себя королями, самые красивые москвички были у их ног. Грузины умели женщине дать почувствовать себя королевой, об их щедрости и широте натуры слагали притчи типа: выходит грузин из ресторана, дает номерок гардеробщику и говорит: «Пальто не надо!». Интересно, поменялось ли самоощущение кавказцев, их чувство собственного достоинства, когда они в одночасье из гордых и щедрых мачо превратились в «лица кавказской национальности», предмет особого внимания милиции?

– Вы употребили очень плохое слово «опустить». Это слово из криминального обихода. Это когда группа криминальных авторитетов решает, понимаете, ЧТО сделать с кем-то?.. Дело в том, что если группа криминальных авторитетов решает опустить кого-то, то может и невинный пострадать.

В глазах россиян грузин действительно опустили. И это очень обидно. Все было сделано преднамеренно. Если человеку вдалбливать изо дня в день, что Вася, например, плохой, а Петя – хороший, то этот человек в конце концов так и будет думать и говорить. Национальный вопрос, к сожалению, в России всегда остро стоял, а сейчас он принял гипертрофированные формы. Ведь, по сути, все люди на земле произошли от Адама и Евы, все братья и сестры, национальный вопрос был придуман когда-то, изобретен кем-то не очень умным. Его навязали народам, я так думаю. Раз уж мы на эту тему заговорили, я все скажу! Нельзя никому навязывать свое мнение. Нельзя говорить: я старший брат, а ты – младший, потому что вас мало, а нас много. То, что сейчас происходит, это, я считаю, последствия политики «старшего брата». В Советском Союзе народ никогда хорошо не жил. Страна была мощная, богатая, но народ все время сидел, что называется, на голодном пайке. Потом произошла перестройка. Но человек так создан, что он не хочет все время плохо жить, понимаете?.. И если уж мы говорим о демократии, то надо в первую очередь цивилизованно друг к другу относиться, и еще: такая мощнейшая страна, как Россия, не должна заниматься какими-то мелкими перебранками в ущерб себе. А ущерб налицо. Отключение электричества, которое произошло весной.

Мы-то в Тбилиси к этому уже привыкли, но очень переживали, когда в России отключился свет. Мои друзья звонили из Москвы: «Представляешь,

www.ellf.ru

Буба, у нас нет света, столько проблем...» А мы к этому привыкли, хотя не должны были привыкать. Но всему есть предел... Никто не может сказать, что грузины к россиянам плохо относятся, не было никогда такого, но у человека тоже есть грань терпения, нельзя его до бесконечности унижать, обижать, наступит момент, когда он начнет противиться этому. Он, может быть, ничего не сможет сделать, но если унижается достоинство, растет обида, человек начинает сопротивляться, понимаете?..

– Вы думаете, Саакашвили движим обидой, а не американскими деньгами?

– Даже если он ставленник Америки, я буду с ним вопросы решать, я – его гражданин, вот в чем дело, понимаете?.. Никто другой не должен решать. Я – гражданин страны, где президент Саакашвили. Если я приду к россиянам и скажу «помогите» – тогда я буду за свои слова отвечать. А что такое: «ставленник Америки» или «ставленник России»?.. Что лучше?.. Еще неизвестно, понимаете?.. Я знаю, что на протяжении всех этих лет голодающей Грузии зерно присылала Америка – это я знаю точно. Вот и все...

– Вы – «лицо кавказской национальности» – как относитесь к чеченской проблеме?

– Начнем с того, что меня вообще поразило, когда эта безграмотная фраза появилась в русском языке. Это, наверное, самая неграмотная фраза, которая только может быть. До этого кавказцев, вы, наверное, знаете, как называли?.. Азиатов называли чучмеками, евреев – жидами, а кавказцев, я очень извиняюсь перед Pent House, – чернож...ми. Это говорит не об интеллигентности, а о каком-то атавизме, ущербности, но никак не о цивилизованности. А как я отношусь к Чечне?.. Чеченцы очень своеобразный народ, очень! В Чечню просто так, с бухты-барахты нельзя было лезть. Горцы, не только чеченцы, а вообще горцы, люди с большой гордыней, намного большей, чем люди, живущие в низинах, понимаете?.. А чеченцы испокон веков считались очень воинственными людьми. Но у них есть такие понятия, которых у других народов нет. Если кровный враг зайдет в дом к чеченцу, то пока он не выйдет из дома – хозяин его не тронет. Он может там до конца своей жизни жить, чеченец его не убьет во сне... Это о чем-то говорит или нет?.. Прежде всего о том, что гость – это святое, понимаете?.. Я не буду вдаваться сейчас в историю конфликта, но в свое время я сидел у телевизора, когда Шеварднадзе выступил с трибуны со словами: с Кавказом нужна осторожность, иначе все будет очень длительно и неприятно... Все так и произошло, а началось еще при Горбачеве.

– С чеченцами надо, по-моему, вести себя так, чтобы не позволить им почувствовать себя униженными...

– Человек человека должен уважать, понимаете?.. А не убивать. Я не оправдываю ни чеченца убивающего, ни русского убивающего, ни грузина убивающего... Человек должен жить в мире, должен смотреть за своим домом, а не за чужим... У чужого дома есть свой хозяин. Ты можешь ему помочь, но навредить не должен. Лично я хочу жить с русскими в дружбе. У меня мама в церкви пела сорок четыре года. Я русскоязычный артист, а в Россию уже несколько лет приезжаю по визе. Семнадцать дней надо на то, чтобы пришло разрешение из Москвы и семнадцать дней на формальности здесь. Получается, что я иностранец для России.

– Вы очень разволновались. Мне бы не хотелось быть причиной стресса, тем более что журнал, который я представляю, в большей степени развлекательный.

– Вы мне стресс не принесете. Стрессов я уже пережил в своей жизни достаточно. Самый большой стресс в моей жизни знаете, когда был?.. В апреле 89-го года. Я тогда плакал, рыдал один в комнате...

Я был тогда на гастролях в Майкопе, позвонил жене, а она в слезах. «Что такое, Ира?», спрашиваю. А она: «Убивают, убивают! Женщин убили...» И я отменил шестнадцать концертов, руководил тогда эстрадным оркестром Грузии, 85 человек в коллективе. Что делать?.. Самолеты не летают, поезда не ходят, водители ехать боятся. Согласились повезти нас двое чеченцев, 16 часов в автобусе никто не промолвил слова. Я, когда увидел бронетранспортеры... комендантский час, уже тогда было двадцать с лишним зарубленных людей... пришел домой, в туалете заперся и рыдал там, как ребенок, от бессилия, от жалости... Я думаю, сначала нужно благоустроить свой дом, а потом уже спросить у своих друзей, у домочадцев: «Надо ли отнимать дом у соседа или пусть он там живет как хочет», понимаете?

– Понимаю. Мы что-то от насущных «пентхаусовских» проблем совсем отвлеклись. Я знаю, что грузины очень любят русских женщин?

– А почему не любить?.. Самые красивые женщины в мире – это русские, кстати. Можете мне поверить, я весь мир объехал, отвечаю за свои слова.

– Вы материально обеспеченный человек?

– Был бы такой, если бы жил только для себя и своей семьи. Но я очень многим помогаю, как без этого? Есть какие-то обязанности перед друзьями, родственниками, я человек по-другому живущий, вне стандартов, к которым привыкли. Дачи у меня нет, например. Могла бы быть, но руки не доходят, надо другие дела делать, понимаете... Надо кормить близких людей.

– Вы ощущаете себя молодым в свои шестьдесят шесть?

www.ellf.ru

– Да. Много работаю, в основном за границей. Все это сольные концерты.

– Без фонограммы?

– Без фонограммы, к сожалению. Недавно вот в Алма-Ате работал в трехтысячном зале, все нормально.

– Вы – публичный человек. Ваш соотечественник Бадри Патаркацишвили – друг Березовского, прочие богатые люди не пытались привлечь вас к политическим играм?

– Я умышленно отстраняюсь от политики. Знаю людей, которые наивно попались на эту удочку, а впоследствии их употребили, понимаете? У меня такого не было.

– Вы в последнее время не снимаетесь.

– Скорее мало снимаюсь. Все сценарии, что приносят, неинтересны. Сегодня снимают массовое кино типа «Улицы разбитых фонарей», «Ледниковый период»... Я сам пишу сценарии, вот сейчас собираюсь снимать фильм по собственному сценарию, песни тоже сам пишу, многие композиторы, с которыми я раньше работал, сейчас ушли из жизни, еще книгу вот почти закончил, называться будет «Я и они», об интересных людях, с которыми доводилось в жизни встречаться, про меня там совсем мало...

– Тогда, может быть, стоит назвать книгу «Они и я»?

– Спасибо, подумаю.

– Ваши дети хорошо устроены?

– Сын в Канаде, дочка – в Тбилиси. Старший внук закончил Университет в Лондоне, сдал сейчас экзамены в Йельский университет, кстати, по Интернету набрал на 80 баллов больше, чем полагалось... по специальности «Международное право».

– Значит, будет жить в США?

– Не будет, он не хочет, вернется в Тбилиси. Молодые и образованные, кто как не они должны ставить на ноги Тбилиси? А если не будут этим заниматься – тогда грош им цена, понимаете? Я-то все эти годы для него пел, чтобы он выучился, у меня дяди нет, который деньги дает, понимаете? Знаете, о чем я жалею?.. Что не имею столько денег, чтоб многим помогать.

– Всем, говорят, не поможешь. Хоть это и отговорка, но по сути так.

– Все фразы, афоризмы всякие – это такие перевертыши. Можно один смысл придать словам, а можно и другой. Я должен помогать, потому что человек, который нуждается в помощи, он такой не потому, что хуже меня или глупее, бесталаннее. Просто так сложилось. Мне в какой-то момент повезло, я пробился, а он – нет. Помогать надо обязательно, если каждый поможет ближнему, все будет более-менее

Я очень многим помогаю, как без этого? Есть какие-то обязанности перед друзьями, родственниками, я человек по-другому живущий, вне стандартов, к которым привыкли.

www.ellf.ru

Рисовать хотел бы, у меня с детства тяга. Не так давно был на художественной выставке в Тбилиси, увидел картину, где я изображен, интересная такая картина в примитивистском стиле.

в порядке. У нас в Грузии, в Тбилиси, это норма.

– Кстати, я обожаю Тбилиси, когда приехала в Париж, страшно удивилась: почему Тбилиси называют «маленький Париж». Тбилиси намного красивее!

– Ну, да, согласен.

– И грузинская интеллигенция всегда славилась. Я много бывала в Тбилиси, когда работала переводчиком в Союзе писателей. Иностранцы, приезжавшие в Союз, первым делом хотели ехать в Тбилиси, так велико было реноме Грузии. Кстати, очень точное попадание в «Мимино», когда герой разговаривает с Тель-Авивом. Грузинские евреи – и в Америке я видела это не раз – именно плачут, когда вспоминают Грузию. Благодатнейший был край с красивыми, щедрыми людьми, а сейчас...

– А что сейчас? И сейчас так же. Знаете, история все расставит по своим местам, надо жить так, чтоб потом внукам не стыдно было называть свою фамилию. Замечаете, что дети многих политиков сейчас не высовываются – им стыдно, понимаете?..

– Уйдем напоследок от грустной темы. У вас есть какая-нибудь мечта?

– Есть, рисовать хотел бы, у меня с детства тяга. Много среди друзей художников, завидую им. Не так давно был на художественной выставке в Тбилиси, увидел картину, где я изображен, интересная такая картина в примитивистском стиле. Остановился цену посмотреть: ух, три тысячи долларов! Пошел дальше. Вдруг вижу человек меня догоняет, похожий на бизнесмена, несет эту картину: «Вот, – говорит, – это вам! Видел, что вы остановились около нее, решил сделать вам подарок!» Потом тот художник уже специально написал мой портрет, я там грустный такой, в глазах тоска. Говорю ему: «Слушай, нарисуй голубя на плече!» – «Зачем, – спрашивает, – голубя?» – «Так спокойнее, слушай», – говорю. Он нарисовал.

– А отдыхаете где обычно? Канары?

– Дома. Какие Канары, когда люди вокруг кое-как живут, еле концы с концами сводят?.. Стыдно это, по-моему. Говорят, там сейчас мест в гостиницах нет, ха-ха...

– В нашем журнале вы будете в окружении соблазнительных обнаженных красоток. Скажите же что-нибудь хорошее о женщине.

– О женщине всегда или хорошо или ничего... Знаете, я написал одну песню и посвятил ее женщине, своей жене. Там есть куплет:

Милая моя,
Мать моих детей,
Бабушка внуков моих,
Я молю Всевышнего
Первым умереть,
Чтоб не видеть слез твоих.

Жена услышала и говорит: «Прошу, не пой эту песню или измени ее». – «Почему?» – спрашиваю. А она: «Не хочу слова «бабушка». Вот в ЭТОМ настоящая женщина! ■

www.ellf.ru

МОЛВА

Рубрику ведет Вадим Андрюшин

РАЗЛУЧИЛИ

Восковые фигуры **Брэда Питта** и **Дженнифер Энистон**, выставленные в Музее мадам Тюссо, теперь будут разъединены. Обойдется это музею в $20 000, но, несмотря даже на то что актеры продолжают встречаться и праздновать любимые праздники вроде дня Св. Валентина, их восковые двойники теперь будут красоваться по отдельности. В пуританском Лондоне все должно быть по закону.

ДОВОЛЬНО, СЫНОК

Отпрыск рок-звезды Оззи Осборна вновь попал впросак. По полной программе. А именно на $382 000. В такую сумму были оценены драгоценности, украденные у Джека при полете из Америки в Лондон. Молодой человек вез кому-то очень дорогой подарок и, несильно подумав, сдал его в багаж. Больше, естественно, его не увидел. Полиция уверена, что кража была совершена еще до погрузки в самолет. Сколько можно учиться на своих ошибках?

НЕСЕНСАЦИОННОЕ ПРИЗНАНИЕ

В модельном бизнесе, как и в любом другом, есть плюсы и минусы. То, что многие модели сидят на стимуляторах и алкоголе, отнюдь не новость. Супермодель **Наоми Кемпбелл** утверждает, что ей удалось избавиться от тяги к кокаину, на который подсела 10 лет назад. Ранее она высказывалась в том духе, что не имеет абсолютно никакого отношения к наркоте, сейчас же после длительного курса лечения все как бы нормализовалось, но теперь она очень сожалеет, что именно пристрастие к кокаину явилось причиной многих судебных разбирательств и взбалмошных поступков.

НЕ ДЛЯ ХОРОШИХ ПАРНЕЙ

Актер Кристиан Слейтер обвиняется сейчас в сексуальных домогательствах к 53(!)-летней женщине, которую схватил за ягодицы в супермаркете, куда пострадавшая зашла купить бутылочку воды. Вся в оскорбленных чувствах, она тут же вызвала полицию, и звезду арестовали и препроводили в участок. Сам Слейтер не пал духом и сразу подал встречный иск на полицейских, его задержавших. В случае проигранного дела актеру грозит заключение сроком до одного года.

www.ellf.ru

ВСПЫЛЬЧИВЫЙ ГЛАДИАТОР

Довольно дерзко повел себя актер **Рассел Кроу** в отношении портье отеля Нестора Эстрада, что в Испании. Не получив должного ответа на свой вопрос, Кроу запустил в беднягу телефоном (мобильным), а после этого вдогонку кинул еще и керамическую вазу. Жена Кроу Далила мужа не оправдывает, говоря, что он во всем виноват сам. Пострадавший портье не мешкая подал на актера в суд и в случае признания виновности ему грозит приличный срок. Доказательства (запись с видеокамеры) имеются.

С ТОГО СВЕТА

Продолжается распродажа личного имущества ушедшего из жизни в прошлом году легендарного актера Марлона Брандо. На лот было выставлено все вплоть до мелочей – от банных халатов и сапог до водительских прав и кредиток, но в рекордную сумму был оценен сценарий фильма «Крестный отец» с пометками Брандо, проданный почти за $313 000. Всего же на аукционе «Christie's» с торгов было продано вещей на сумму $2,5 млн.

ПАМЯТНИК

Джонни Депп решил своеобразно почтить память своего друга Хантера С. Томпсона, автора книги «Страх и ненависть в Лас-Вегасе», по которой был снят одноименный фильм. Писатель покончил с собой 20 февраля этого года. Депп на свои деньги строит гигантский кулак высотой 45 метров, на вершине его расположат пушку, из которой согласно завещанию самого Томпсона выстрелят его прах.

ОПАСНОСТЬ

Со звездами на съемках нередко случаются различного рода казусы: то ушибы с переломами, то незапланированные романы, то запои и т. д. Автобус, отведенный актрисе **Эшли Джадд**, на съемках очередной картины сгорел дотла. Джадд во время пожара находилась на съемочной площадке, а причиной, по всей видимости, стала обыкновенная непотушенная свеча. Убытки, понесенные «группой товарищей», составили полмиллиона зеленых. Наверное, Джадд слишком увлеклась медитацией.

www.ellf.ru

КАПРИЗНАЯ

Недавно поп-звезде **Кайли Миноуг** была сделана операция по удалению опухоли груди. Все прошло успешно со стороны врачей, консультировавших певицу, но вот медперсонал, обслуживающий ее, и пациенты клиники были крайне недовольны поведением Кайли. Она потребовала переселить всех больных в другие палаты, чтобы самой занять целый этаж. Как говорится, чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало.

ОПРОКИНУЛИ

Лоуренс Басс, бывший управляющий поместьев бывших супругов **Брюса Уиллиса и Деми Мур**, неоднократно обращался в суд с жалобами на хозяина, его избивавшего и угрожавшего убийством, и на его жену, постоянно его домогавшуюся. Однако с иском ничего не срослось – свидетелей-то нет, и обвинения признаны необоснованными. Тут-то бывший потерпевший и вознамерился написать книжонку о своих прошлых кормильцах и соответственно ее издать. Хоть таким-де макаром деньжат срубить.

ПОТАНЦУЮ

Юэн Макгрегор, известный в России не только своими ролями в блокбастерах, но и тем, что проехал через всю страну на мотоцикле, теперь будет сниматься, вернее сказать, выйдет на подмостки театра, на сцене которого не появлялся уже шесть лет. Это будет мюзикл «Парни и куколки» и Макгрегору нужно будет не только брать уроки вокала, но и похудеть на 13 килограммов. А уже в следующем году актер планирует вернуться к своему любимому увлечению – мотопутешествиям. На этот раз место действия – Африка.

И МЫШЬ НЕ ПРОСКОЧИТ

Музыканты группы U2 и их лидер **Боно** начали судебный процесс против своей бывшей стилистки Лолы Кэшман, обвиняя ее в краже одежды на сумму 5 тыс. евро и попытке ее продажи с торгов. Вещички уже поношенные – в них группа выступала в мировом турне в 1987 году, но дороги, видимо, как память. Адвокаты группы с торгов вещи сняли и требуют от девушки вернуть все оставшиеся брюки, рубашки и костюмы. Вот интересно, что фамилия у нее прям-таки соответствующая страсти к наличным деньгам.

www.ellf.ru

И ОН ТУДА ЖЕ

Седина в голову, а бес, как говорится, в ребро. Оливер Стоун, известнейший голливудский режиссер, в свои 58 лет зажигает, словно молодой. Задержанному недавно за вождение авто в нетрезвом виде Стоуну грозит суд, он был отпущен на свободу под залог в $15 000. Более того, в его машине было найдено изрядное количество марихуаны и различные таблетки. Ничто человеческое не чуждо даже звездам, и некоторые в этом роде просто уникумы какие-то.

СЕБЕ ВО ВРЕД

Актер и продюсер Шон Пенн, известный в Голливуде скандалист, имеет тягу к политической жизни и тележурналистике. Вернее сказать, пытаясь выдать сенсационный материал, получает тумаки. Не в прямом смысле слова, конечно. В прошлом году, съездив в Ирак в качестве репортера, он так обматюкал американское правительство, что лишился выгодной роли в кино. В этом году он поехал в Ирак как представитель «San Francisco Chronicle» и так настроил против себя простых американцев, что они решили: теперь уже иракцы желают гибели США. Снова не в тему.

ПОДГОТОВОЧКА

Еще одна поп-звезда готовится стать матерью. Бритни Спирс с нетерпением ожидает разрешения от беременности, которое должно состояться месяца через три. Певица собирается рожать в родном городе Скотсдойл в штате Аризона и уже забронировала там палату для себя и еще несколько вокруг (для шумопоглощения, так сказать). Помимо этого обстановку будут смягчать букеты белых и желтых роз, расставленных по всем комнатам. Надеемся, все пройдет удачно.

www.ellf.ru

(Окончание. Начало см. в номере июль – август.)

Она мечтала ПРАВИТЬ ВСЕМ МИРОМ

Сергей Мануков

КИТАЙСКИЕ БОРДЖИА

Покорение Америки в 1942 году было не первым посещением мадам Чан Кайши Нового Света. Впервые в Соединенные Штаты Сун Мейлин, именно так звали ее до замужества, попала в далеком 1908 году. Тогда ей было всего десять лет.

Ее рано осиротевшего отца взял на воспитание дядя, эмигрировавший в Бостон во второй половине XIX века. В Америке Сун взял новое имя – Чарльз. Он решил учиться и закончил факультет теологии в университете Вандербильта. В Китай Чарльз Сун вернулся методистским священником. Сначала он успешно обращал соотечественников в христианство и торговал Библиями, потом открыл собственную типографию и быстро разбогател.

Сун был противником монархии и финансировал национальное движение, возглавляемое Сунь Ятсеном. К падению последнего китайского императора он приложил свою руку, вернее деньги.

Отец Мейлин высоко ценил западное образование. Он отправил учиться в Америку всех шестерых детей, а не только сыновей, как это практиковалось тогда в Китае.

Мейлин, третья дочь Чарльза, родилась 5 марта 1897 года на острове Хайнань. Младшая из трех сестер, она была всеобщей любимицей. Взрослые потакали всем капризам пухленькой девочки. Ее баловали, все шалости сходили ей с рук. Мейлин разрешалось все.

В Соединенных Штатах Мейлин определили в женскую школу в Макене, штат Джорджия, где уже учились старшие сестры, Айлин и Чинлин. Все сестры носили красивые и значимые имена: Айлин в переводе с китайского означало счастливое настроение, Чинлин – веселое, а Мейлин – превосходное.

Овладев безукоризненным английским с легким южным акцентом, она поступила в известный женский колледж в Уэлси, штат Массачусетс. Преподаватели единодушно отмечали поразительные способности юной китаянки к наукам. Она обладала недюжинным умом, отличной памятью и схватывала все на лету. Через четыре года Мейлин за-

www.ellf.ru

кончила колледж с отличием по специальностям английская литература и философия. Усердная учеба не превратила хорошенькую девушку в книжного червя. Она находила время не только на зубрежку, но и на развлечения. Мейлин пользовалась большой популярностью как у соотечественников, так и у американцев.

Однажды любовь к веселой жизни едва не вышла ей боком. Преподаватель застал ее за неслыханным в те годы для женских колледжей делом – она целовалась с китайцем, студентом Гарварда. Мейлин грозило отчисление. От позора ее с немалым трудом спасли друзья отца.

Вернувшись домой, девушка поступила на курсы переводчиков. Она начала совершенствовать свое знание китайского языка, на котором говорила хуже, чем на английском, и изучать китайскую литературу. В Шанхае, где младшая дочь Чарльза Суна занималась благотворительной деятельностью, она в 1920 году познакомилась с подающим надежды молодым офицером по фамилии Чан Кайши.

Проведя первую брачную ночь в одиночестве, Мейлин пришла к выводу, что отказ мужа от исполнения супружеских обязанностей снимает с нее все моральные и иные обязательства.

Будущий диктатор ставил перед собой высокие цели и тогда отчаянно карабкался по иерархической лестнице. Вскоре он стал председателем Совета обороны гоминьдана. В архивах британской полиции, следившей за порядком в шанхайском Сеттльменте, кварталах, где жили иностранцы, сохранились многочисленные данные о его связях с криминальным миром крупнейшего города Китая. Однако, несмотря на бурную юность в двадцатые годы, Чан Кайши стремился создать себе образ респектабельного политика и военного. Женитьба на красавице Сун Мейлин как нельзя лучше отвечала его планам и могла дать новый толчок политической карьере.

В первой половине прошлого столетия семья Сунов пользовалась в Китае таким авторитетом и властью, что ее с полным основанием сравнивали со знаменитым кланом Борджиа. Все шестеро детей Чарльза Суна играли видную роль в экономической и политической жизни страны. Айлин вышла замуж за Х.Х. Куна, крупного банкира, финансиста и потомка древнего философа Конфуция. Средняя сестра, Чинлин, стала женой самого Сунь Ятсена, основателя современного Китая. Из братьев Сунов наиболее высоко взлетел старший, Т.В. Сун. Сначала он возглавлял Центральный банк Китая, затем занимал посты министра иностранных дел и финансов. Какое-то время ему довелось даже возглавлять гоминьдановское правительство. В сороковые годы Т.В. Сун считался одним из самых богатых людей мира.

Жители Поднебесной любили шутить, что сестры Сун больше всего любят деньги, родину и власть. К деньгам, как нетрудно догадаться, больше всех стремилась Айлин. Патриоткой была Чинлин. Властолюбие народная молва приписывала младшей сестре, Мейлин.

К середине сороковых она поняла, что старший брат всерьез угрожает ее положению в гоминьдане, и заставила мужа отправить его в отставку с поста премьер-министра и даже намеревалась подослать к нему убийц. Опасаясь за свою жизнь, он эмигрировал в Соединенные Штаты.

Мейлин вынудила эмигрировать за границу и среднего брата. Узнав, что он решил стать политиком и вознамерился отнять у нее власть, она начала плести против него интриги. Жена генералиссимуса одержала победу. В искусстве закулисной борьбы ей не было равных. О родстве же, когда речь шла о власти, она напрочь забывала.

Не лучше были отношения и со старшей сестрой. Чинлин после смерти мужа сделалась ярой коммунисткой и противницей гоминьдана. Сестры не встречались и при каждом удобном случае старались облить друг друга грязью. Мадам Чан не простила Чинлин и после ее смерти. В 1981 году она отклонила приглашение Пекина приехать на похороны Чинлин...

Когда Чан Кайши сделал Мейлин предложение, браку своей младшей дочери и подающего большие надежды офицера неожиданно воспротивилась мать, властная Квей Тван Нуй. Главным препятствием, по ее мнению, являлись даже не одиннадцатилетняя разница в возрасте и то, что у Чан Кайши была семья, а его вера.

Чтобы породниться с могущественным кланом Сунов, а через них и самим Сунь Ятсеном, Чан Кайши готов был к любым жертвам. Он не только развелся со второй женой, но и отрекся от буддизма. Чан пообещал даже перейти в христианскую веру. Свое обещание он выполнил в 1930 году, спустя три года после женитьбы на Сун Мейлин.

Проведя первую брачную ночь в одиночестве, Мейлин пришла к выводу, что отказ мужа от исполнения супружеских обязанностей снимает с нее все моральные и иные обязательства. Она тоже недолго хранила верность. По коли-

www.ellf.ru

честву любовников мадам Чан Кайши не уступала генералиссимусу. И точно так же ревновала его к другим женщинам. Выяснения отношений нередко перерастали в драки. Во время одного из скандалов, вызванного очередным романом генералиссимуса, на этот раз с медсестрой, которая ставила ему банки, Мейлин швырнула в голову мужу большую тяжелую вазу. Бросок оказался точным. После той ссоры Чан Кайши больше недели не показывался на людях.

Бурная семейная жизнь не мешала Мейлин поддерживать мужа и помогать ему в делах. Отношения между супругами менялись, как только они переступали порог спальни. Мейлин не только была его главным советником по вопросам иностранной политики, но и с 1936 года возглавляла комиссию по аэронавтике, то есть была министром авиации гоминьдановского Китая. При этом главный авиатор старалась пользоваться самолетами лишь в крайних случаях. По иронии судьбы, ее сильно укачивало в воздухе.

МИНИСТР ОБОРОНЫ В ЮБКЕ

«Позвольте, господа, довести до вас мнение генералиссимуса Чан Кайши по этому вопросу». Звонкий голос мадам Чан эхом разнесся по просторной комнате одного из каирских дворцов, где в ноябре 1943 года проходила встреча Рузвельта и Черчилля. На нее, по предложению американского президента, была приглашена и делегация Китая. Китай являлся союзником Америки и Британии, поскольку воевал с их общим врагом Японией. Так как генералиссимус не говорил по-английски, ведение переговоров он поручил жене.

В первый же день она явилась в очень красивом платье из черного атласа с вышитыми на груди и спине желтыми хризантемами. Особенно поразил воображение надменных янки и чопорных британцев разрез на юбке. Стоило мадам Чан Кайши положить ногу за ногу, и в зале на несколько минут воцарилась гробовая тишина. Взгляды всех без исключения мужчин устремились к видневшимся в разрезе стройным ногам. Перед «самыми красивыми женскими ножками на планете», как их назвал вечером того же дня начальник штаба британской армии, устоять не мог ни один мужчина.

Супруга китайского диктатора постоянно поправляла переводчиков и вмешивалась в ход переговоров. При этом она дымила, как паровоз, прикуривая одну сигарету от другой, будто скрываясь в облаках синего дыма.

«Все, что я знаю о Китае и генералиссимусе, – сообщил вечером Рузвельт Черчиллю, – мне рассказала мадам Чан Кайши».

Большинство американцев и англичан подобное вмешательство женщины в мужские дела раздражало. Кто-то даже в шутку предложил сделать мадам Чан Кайши министром обороны Китая. Однако Уинстон Черчилль, затаивший на нее обиду после отказа приехать в Вашингтон, был вынужден признать, что она «удивительная женщина».

Мадам Чан Кайши славилась не только вспыльчивым характером, красотой и умом, но и отвагой. Она регулярно выезжала на передовую, чтобы морально поддержать войска. Генералиссимус любил повторять, что ее присутствие на фронте заменяет двадцать дивизий, а журналисты агентства «Ассошиэйтед Пресс» называли жену генералиссимуса «современной Жанной д'Арк».

Храбрость супруги однажды буквально спасла Чан Кайши жизнь. В декабре 1936 года генералиссимус совершал инспекционную поездку по частям. В одном из гарнизонов его арестовали патриотически настроенные офицеры, недовольные тем, что он больше воюет с коммунистами, чем с агрессорами японцами. Они пригрозили его расстрелять, если он не подчинится их требованию заключить союз с Мао Цзэдуном.

Узнав об аресте мужа, Мейлин, несмотря на болезнь и постельный режим, немедленно вылетела в Сиань. Она очаровала лидера мятежников и, употребив все свои чары, уговорила его отпустить мужа. «Постельного режима» избежать не удалось. Наверное, единственный раз в жизни Чан Кайши похвалил супругу за то, что она изменила ему...

ЛЕДИ ДРАКОН

«В этот раз, к сожалению, ничего не получилось, – грустно отчитывалась мадам Чан Кайши перед мужем по возвращении из Америки в 1947 году. – Даже не знаю, что мы теперь будем делать».

Отношение к гоминьдановскому режиму американские власти резко изменили вскоре после окончания Второй мировой войны. Очередная поездка Мейлин в Соединенные Штаты за помощью, теперь уже против коммунистов, закончилась полным провалом. Гарри Трумэн в отличие от своего предшественника отказался помогать коррумпированному режиму Чан Кайши.

Слухи о масштабе коррупции имели под собой очень веские основания. Бо́льшая часть трех миллиардов долларов, собранных во время войны, была благополучно разворована. Причем не только высокопоставленными чиновниками. Немало миллионов осело на счетах генералиссимуса и его жены. После удачной поездки по Америке в 1942 – 1943 годах мадам Чан Кайши привезла домой несколько контейнеров с дорогой косметикой и одеждой. Да и финансировать избирательную кампанию Уэнделла Уиллки она собиралась не на собственные деньги, а на полученные в США кредиты.

Трумэн даже не пригласил ее в Белый дом. Неудивительно, что мадам затаила на президента США большую обиду. В следующий и последний раз она побывала в главной резиденции Соединенных Штатов в 1965 году. Президент Линдон Джонсон пригласил ее на чаепитие в надежде решить при помощи гоминьдановского режима трудности во Вьетнаме. Увы, из затеи разыграть китайскую карту тогда ничего не вышло. Чан Кайши потерял реальную власть и авторитет, к его мнению уже никто не прислушивался.

К концу сороковых годов его положение резко ухудшилось и дома. Прекращение американской помощи вскоре сказалось на положении на фронтах. В 1949 году остатки гоминьдана во главе с генералиссимусом бежали на Тайвань. Он правил на этом острове четверть века. В 1975 году генералиссимус скончался в возрасте 87 лет во время своего пятого президентского срока.

В последние годы он совсем ослаб и практически не показывался на людях. Все публичные функции исполняли Мейлин и старший сын от первого брака Чан Чинкво. Из-за плохих отношений с пасынком мадам Чан Кайши после смерти супруга была вынуждена эмигрировать в Америку. Отношения с Чинкво не сложились с самого начала. Когда младший Чан вернулся в 1937 году из Москвы, куда отец, заигрывавший тогда с коммунистами, отправил его учиться, генералиссимус подвел его к мачехе со словами: «Сейчас я хочу познакомить тебя с твоей новой матерью». Юноша ответил, что у него только одна мать, и ушел из дворца.

Последние четверть века мадам Чан Кайши прожила в Соединенных Штатах. Эту страну она считала своей второй родиной. Мейлин не случайно говорила, что восточное у нее только лицо. Все же остальное: мысли, образ жизни и философия были западными. Она любила все американское: с удовольствием ела гамбургеры и хот-доги, пила кока-колу и курила «кэмел», обожала голливудские фильмы и слушала джаз.

www.ellf.ru

Мадам Чан Кайши сохранила популярность у американцев. Ее семнадцать раз включали в институте Гэллапа в список «десяти иностранок, которые вызывают наибольшее восхищение».

Несмотря на явное охлаждение к гоминьдану, мадам Чан Кайши сохранила популярность у простых американцев. Ее семнадцать(!) раз включали в институте Гэллапа в список «десяти иностранок, которые вызывают наибольшее восхищение». В последний раз американцы «восхищались» мадам Чан Кайши в 1967 году, когда ей было уже семьдесят.

Наверное, нет ничего удивительного и в том, что она в свое время стала прообразом знаменитой леди Дракон, героини очень популярных комиксов «Терри и пираты». Главного героя, американского военного летчика Терри Ли, всякий раз из тяжелых положений спасала красивая брюнетка с раскосыми глазами. В этой женщине в длинном черном платье с большим разрезом на боку, курившей сигареты в длинных мундштуках, было нетрудно узнать мадам Чан Кайши.

В Америке вдова генералиссимуса коротала время между роскошным поместьем в Латтингтауне на Лонг-Айленде и просторной нью-йоркской квартирой в Ист-Энде. Благоухавшие повсюду орхидеи, любимые цветы вдовы, придавали поместью сходство с огромной оранжереей. Окна нью-йоркской квартиры выходили в парк Грейси, гостиную украшал огромный портрет генералиссимуса в парадном мундире с несколькими десятками орденов и медалей.

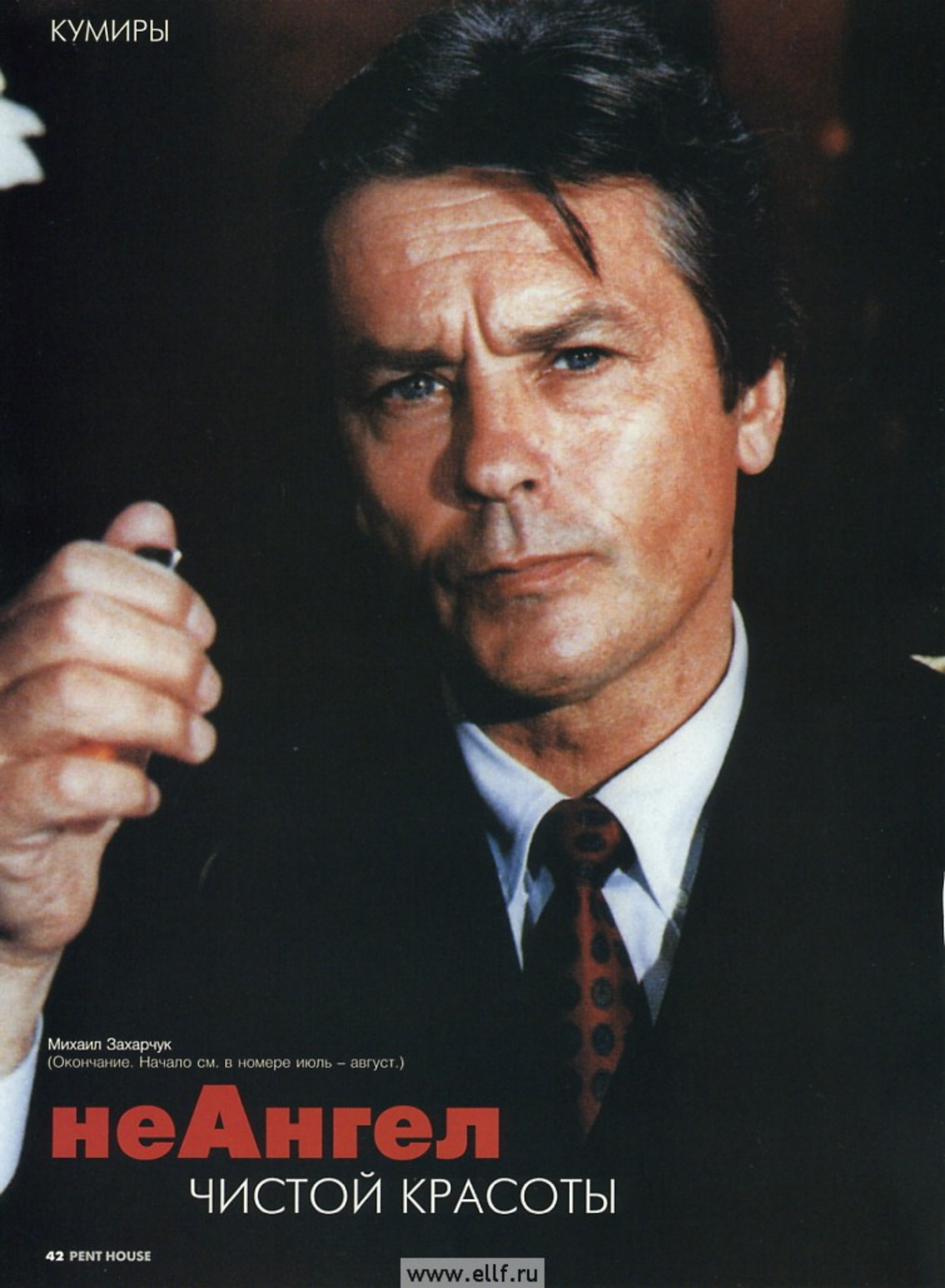
Обладая поразительной жаждой власти и удивительной энергией, Мейлин никогда не отличалась крепким здоровьем. Она много болела, в том числе и раком, но когда хорошо себя чувствовала и позволяла погода, любила гулять по Центральному парку Нью-Йорка.

Последние двадцать лет мадам Чан Кайши крайне редко появлялась на людях. Ее единственными компаньонами были телохранители в черных костюмах. Правда, однажды, в девяностые годы, она попыталась вмешаться в политическую жизнь Тайваня, где ее до самой смерти называли «вечной первой леди», но попытка ни к чему не привела.

В последний раз ее видели в конце девяностых годов на выставке акварелей, которые она очень недурно рисовала.

О леди Дракон почти забыли. Наверное, поэтому для миллионов американцев и китайцев, считавших, что ее давно нет в живых, стало большой неожиданностью переданное 24 октября 2003 года всеми мировыми информационными агентствами сообщение о ее смерти. «Императрица Китая», как ее когда-то назвал Хемингуэй, сильно простыла, заболела пневмонией и мирно ушла из жизни во сне. Ей шел сто шестой(!) год. Мейлин заранее подготовилась к похоронам. Ее кремировали, а прах, по завещанию, захоронили на кладбище в Тайбэе, столице Тайваня, рядом с могилой мужа. ■

www.ellf.ru



Михаил Захарчук
(Окончание. Начало см. в номере июль – август.)

неАнгел
ЧИСТОЙ КРАСОТЫ

www.ellf.ru

Невозможно хотя бы вкратце охарактеризовать многочисленные киноработы Алена Делона, но еще сложнее это сделать в отношении его сердечных привязанностей. Никто, включая самого Алена, не назовет точной цифры всех тех, с кем он делил свою любовь. В былые годы французская бульварная пресса вволю поизгалялась над нетрадиционной сексуальностью Делона вообще и в особенности во времена его воинской службы. Публиковались даже пространные интервью с его любовниками того периода. Но потом как-то все заглохло. Наверное, прежде всего потому, что артист никогда и никому ничего не доказывал, «не оспаривал глупцов». Хотя, как уже говорилось, он никогда не скрывал того обстоятельства, что бисексуал с молодости. После фильма «Plein Soleil» («На ярком солнце») уже вполне респектабельная пресса стала муссировать тему однополой любви между молодым красавцем актером и режиссером Рене Клеманом. Впрочем, не надо быть ни большим психологом, ни иметь семь пядей во лбу, чтобы, посмотрев этот фильм, не понять простой, очевидной вещи: между мужчинами был всамделишный роман. Клеман снял здесь Делона точно так же, как в свое время Роже Вадим снимал Бриджит Бардо в фильме «И Бог создал женщину»: он любовно демонстрировал красоту своего сексуального партнера.

А кто женщины – любовницы Делона? Среди самых известных из них – знаменитая Роми Шнайдер. Они познакомились во время съемок фильма «Кристина». Стремительно закрутился роман. Они сняли в Париже приличную квартиру и через полгода объявили о помолвке. Случилось это в 1959 году, когда популярность Алена росла со скоростью взмывающего лайнера. Роми тогда было двадцать, но ее популярность ничуть не уступала популярности Алена. На киностудиях и в кинозалах Франции на эту потрясающей красоты девушку смотрели как на феномен природы. Она и впрямь была, как бы помягче выразиться, несколько не от мира сего. Могла потратить на какую-то безделицу миллион франков, но на собственной кухне вдрызг разругаться с кухаркой из-за того, что та приобретает слишком дорогие продукты! Скорее всего некое сумасбродство Шнайдер помешало Делону юридически оформить брачный контракт. Через пять лет после встречи все западные газеты вышли с броскими заголовками: самая красивая кинопара распалась! Делон сообщил своей помолвленной, что расстается с ней навсегда. Навсегда не получилось. Они

www.ellf.ru

Роми тогда было двадцать, но ее популярность ничуть не уступала популярности Алена. На эту потрясающей красоты девушку смотрели как на феномен природы.

еще поддерживали творческие (снялись вместе в нескольких фильмах), дружеские и любовные отношения почти десять лет, вплоть до трагической смерти Шнайдер. Молодая женщина скончалась от сердечного приступа. Многие до сих пор считают, что это было самоубийство. Во всяком случае, мать Роми прямо обвинила экс-зятя в смерти дочери, написав в своих мемуарах: «Он мог делать с ней все что угодно. Поцелуями и тут же побоями он заставлял ее приобщаться к новой морали, в которой все дозволено. Но это гнусная мораль, когда мужчина может бить женщину, спать с другим мужчиной и не только не скрывать этого, но еще и гордиться своей «широтой натуры», и получать за это всяческие блага».

Говорят, личный адвокат Делона подготовил судебный иск к матери Роми Шнайдер за клевету, но артист категорически отказался от какой бы то ни было тяжбы. Точно так же он среагировал в свое время на злобные выпады Бриджит Бардо, которая назвала его в своей книге «самовлюбленным истуканом с голубыми глазами».

Вторая пылкая и горячая любовь Делона – актриса, фотомодель и музыкантша Нико. У них даже родился сын, которого Ален почему-то не признал своим. (До сих пор это тайна, покрытая мраком.) Нико оставила мальчика с матерью Делон Эдит. Старушка потом призналась журналистам, что после того как она взяла опеку над ребенком, сын прекратил с ней всякие отношения.

В год расставания с Роми (1964) Ален женился на красавице Натали Кановас. Они вместе снимались еще в «Самурае». У них родился сын Энтони. (Сейчас он весьма недурственный актер и певец, работающий в театре и кино.)

Со следующей женщиной – Мирей Дарк – Делон прожил пятнадцать лет. Детей Бог им не послал, поэтому завели собаку Маню, которая так привязалась к хозяйке, что буквально чахла, когда та отлучалась из дому. Между прочим, с тех пор киноактер стал заядлым собачником. Временами в его доме живут несколько десятков четвероногих. «Собаки напоминают мне больных детей, которым природа по жестокому капризу своему отмерила всего десять – пятнадцать лет жизни».

После развода с Мирей Дарк, с которой, кстати, до сих пор поддерживает сердечные отношения, Ален Делон сошелся, по своему обыкновению, гражданским браком с манекенщицей Розали Ван Бремен. Они встретились и познакомились в телестудии, где готовилась оригинальная передача: известные всей Франции люди должны были демонстрировать свои способности в смежных отраслях искусства. Розали попросили станцевать, а Делона – спеть. «Я в нее сразу влюбился. А потом мои чувства к ней лишь крепли. Розали оказалась первой женщиной, встретившейся на моем жизненном пути, которая, полюбив меня, напрочь забыла о всех своих честолюбивых планах и помыслах. А ведь все мои предыдущие романы и даже женитьбы заканчивались печально во многом и потому, что все мои избранницы не желали оставаться в тени моего имени, моего успеха. Им всем казалось, что они не только ровня мне, но во многом и лучше меня. Возможно, в иных случаях кое-кто имел право на подобное «заблуждение». Но мужчина всегда должен быть лидером в союзе с женщиной. Если он, конечно, мужчина».

Спустя несколько лет артист с неподдельным волнением и пафосом признавался журналистам: «О Розали нельзя говорить просто так, всуе. Ее надо боготворить! Она подарила мне самую большую радость – моих малышей: Аннушку и Алена-Фабьена. Фабьеном, кто из вас запамятовал, звали моего покойного отца. Дети наполнили мою жизнь новым смыслом, как бы залили ее волшебным светом. Дом, родной очаг всегда имели для меня, маленького бродяжки из городатюрьмы под Парижем, особый, сокровенный смысл. И такой дом – теплый, живой, уютный – наконец у меня появился!»

Очаровательная голландская манекенщица на самом деле поражала всех не только ослепительной красотой, но чрезвычайно редкой для своей профессии, почти уникальной образованностью. Что называется «без отрыва от производства», она получила степень бакалавра, великолепно изучила историю, литературу, теологию,

www.ellf.ru

очень основательно овладела греческим, латынью, французским, английским и немецким языками! (Голландцы вообще филологически очень восприимчивы. Один мой знакомый, выходец из этой прекрасной страны, за полгода изучил венгерский – самый сложный европейский язык. – *Авт.*)

Однако даже после рождения второго ребенка в 1994 году (Анна родилась в 1990 году) Делон не спешил юридически оформить свои отношения с Розали. Он искренне полагал, что женщине возле него вполне достаточно быть только подругой, чтобы чувствовать себя счастливой. Сам всегда предпочитал оставаться свободным мужчиной. Он избегал появляться на публике с матерью собственных детей, чтобы не отпугивать многочисленных поклонниц, многим из которых дарил отнюдь не только знаки внимания. Причем никогда и ни перед кем не скрывал свои многочисленные любовные похождения. О Розали же предпочитал говорить только как о потрясающей матери своих детей, о женщине, которая лучше и душевнее всех прочих его избранниц хранит его семейный очаг. Ненормальность такого положения, конечно же, видели родные, друзья, те же журналисты. Сама Розали тоже не очень была довольна своим, прямо скажем, двусмысленным положением, хотя и тщательно его скрывала. Во всяком случае, она ни разу не позволила себе упрекнуть мужа в эгоизме, в невнимательности к своим запросам и нуждам. Правда, несколько раз пыталась уехать к родителям в Нидерланды, чтобы продолжить там учебу, самообразование и, в конце концов, получить профессию. Однако Делону всегда удавалось убедить Розали не делать глупостей, не искать добра от добра.

Так продолжалось годами. Но, как известно, сколько веревочке ни виться – конец все равно наступит. Что произошло через несколько лет и вовсе полная неожиданность. Тезка Делона, старинный приятель и одновременно партнер его по разветвленному бизнесу Ален Аффлелу, был вхож в семью артиста задолго до появления там Розалии. Удачливый бизнесмен, родившийся в семье простого булочника из Алжира, он сумел стать одним из самых модных производителей очков в Европе, а может быть, и во всем мире. Во всяком случае, когда в конце 90-х годов он запустил новую коллекцию элегантных солнцезащитных очков для мужчин «Ален Делон», эта продукция вызвала сумасшедший спрос во всем мире, включая Россию. Как впоследствии оказалось, Розали пользовалась у Аффлелу не меньшей любовью, нежели очки «Делон» у ценителей красивых вещей. Но самое главное заключается в том, что Ален №2 предложил ей то, чего за 15 лет совместной жизни так и не предложил гражданский муж: законный брак. 12 декабря 2002 года в мэрии 16-го округа Парижа состоялась свадебная церемония 36-летней Розалии Ван Бремен и 54-летнего Алена Аффлелу. На торжестве присутствовали только родные молодоженов, двое детей Розали и Делона, четверо сыновей Аффлелу от первого брака и старший сын Делона Энтони. Вскоре Розали родила уже от другого Алена...

Делон часто и цинично любил повторять: «Как бы там ни было, но собак я люблю, конечно, больше, чем людей. Они никогда не предают». Вполне возможно, что Розали надоела и эта, прямо скажем, далекая от альтруизма сентенция. Да и в самом деле, какой женщине понравится быть в сердце мужчины на втором, а то и третьем месте: после собак и других женщин.

Делон с трудом скрывал свою боль и разочарование. Состоявшийся брак оскорбил его вдвойне. И тем, что в нем повинен был друг, но еще больше тем, что, оказывается, он сам намеревался узаконить свои отношения с Розали. Но, как говаривал когда-то знаменитый матрос Железняк: «Караул устал». И пришлось Делону очередной свой день рождения встречать в компании полутора десятка собак и трехлапой кошки, которую он подобрал на улице после того, как ее сби-

Самое главное заключается в том, что Ален №2 предложил ей то, чего за 15 лет совместной жизни так и не предложил гражданский муж: законный брак.

Церемония бракосочетания мультимиллиардера Алена Аффлелу и бывшей жены Алена Делона Розали ван Бример в Париже, 12 декабря 2002 г.

www.ellf.ru

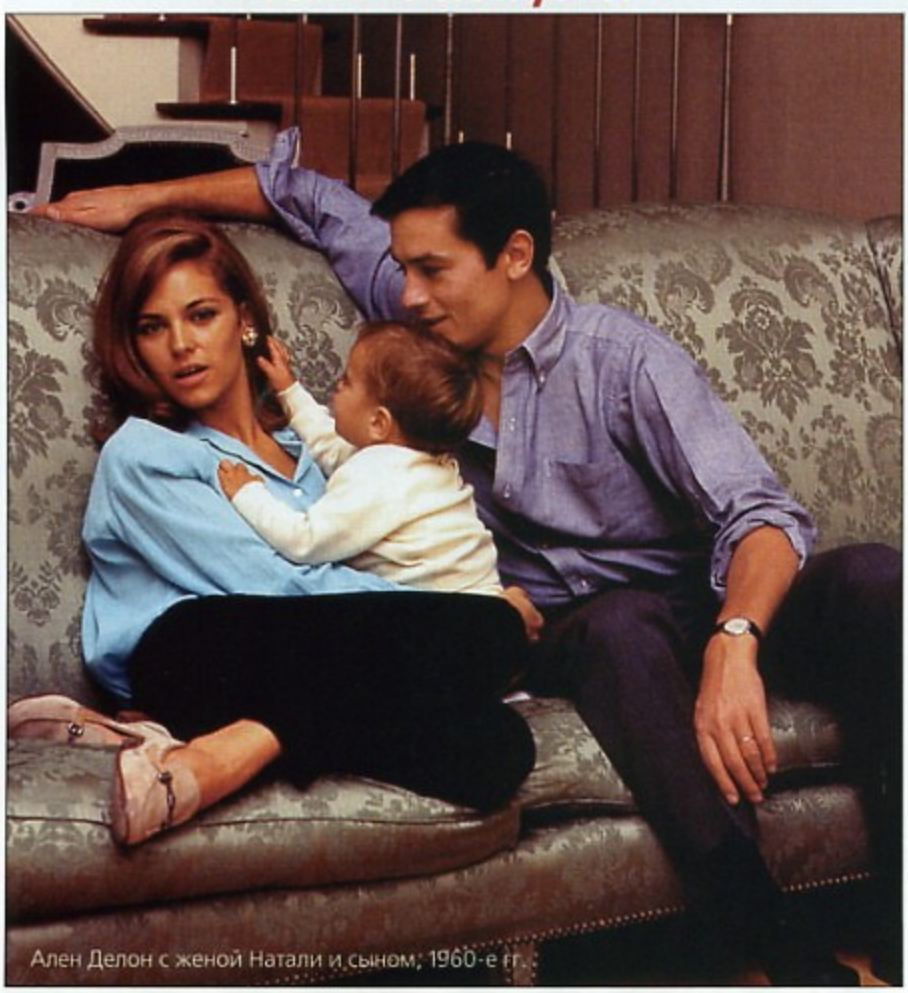
ла машина. Получив швейцарское гражданство после приобретения там крупного поместья, Делон теперь вынужден по закону как минимум полгода проводить в кантоне Женева. А все это значит, что, курсируя между Швейцарией, где у него дом, и Францией, где у него бизнес, актер будет еще меньше проводить времени с детьми, которых, по его уверению, так сильно любит. Одному репортеру он признался: «Ко мне вернулось одиночество – мой самый верный спутник». Положим, это уже кокетство. Дети как раз навещают своего папу. У него весьма часто бывают Анна, Ален-Фабьен. Самый старший Энтони привозит дедушке внуков: Лив и Лу. Именно в детях и внуках артист по-прежнему черпает утешение и радость своей жизни. Когда-то отношения отца и сына причудливо смахивали на отношения собаки и кошки. Однажды они чуть не встретились друг с другом на дуэли. Но теперь дружат как давние приятели...

Тайны Делона «Убить мне несложно»

Жизнь великого актера Франции, «самого неотразимого мужчины киновека», до сих пор остается не такой простой, как может показаться на первый взгляд. Красноречивым доказательством сказанному явилась недавно появившаяся книга Бернара Виоле «Тайны Делона». Писатель как бы поднял брошенную актером перчатку: «История моей жизни настолько невероятна, что ни один журналист не сможет ее описать». Правда, со своим трудом автор обращался во многие издательства, но везде отказывались печатать «компромат». Книгу почти тайком приняло в работу издательство «Фламмарион» под предлогом публикации серии книг о жизни известных людей. Так вот это жизнеописание потрясло даже видавших виды французов. Ален Делон предстал здесь очень далеким от того образа талантливого актера, удачливого бизнесмена, к которому привыкли кинозрители всего мира. В самом деле, чего стоят только названия некоторых глав книги: «Бурные ночи в Межеве», «Покорение непокорного», «Пуля в виске», «Мафиози», «Друг Ле Пен» (глава французских националистов. – *Авт.*). Описывая невероятные приключения своего героя, Виоле задается вопросом: «Где в биографии Делона начинается реальность и кончается выдумка? Ведь он с юности дерзко играл с огнем, многажды обжигал свои крылья и как при этом сумел выжить?»

Бернар Виоле прекрасно понимал: его откровения не сравнить с капризными придирками той же Бриджит Бардо или воспоминаниями убитой горем матери Роми Шнайдер. Поэтому во всех своих высказываниях, тем более оценках, он очень осторожен, а каждый вывод писателя подкреплен совершенно убойными документами. Так, изучая прошлое своего героя, Виоле обнаружил в протоколах парижской полиции свидетельства о том, что стражи порядка часто заставали Делона не только в компаниях проституток, но и в обществе известного гомосексуалиста Карлоса. Одно время артист был самым активным членом организации парижских геев. Оказалось, что и в мир кино юношу тоже ввел не кто-нибудь, а самый отъявленный «голубой» Генри Вильсон, скончавшийся от СПИДа. Еще одному персонажу, уже известному читателю Стефану Марковичу, в книге Виоле уделяется много внимания. Как стало возможным, что имеющий немалые проблемы с парижской полицией выходец из Югославии сумел войти в доверие молодой четы Делонов и даже стал их главным телохранителем? И потом – таинственная смерть Марковича при ближайшем рассмотрении не столь уж таинственна. Автор биографии весьма прозрачно намекает, что Стефана убили из-за его интимной связи с Натали. Даже описывает сцену, когда Делон при свидетелях в сердцах бросил своему секьюрити: «Если ты меня обворуешь, я тебя прощу, потому что и сам не раз воровал. Но если ты, не приведи Господь, хоть раз трахнешь мою Натали – пеняй на себя: убью! Убить мне несложно». На явную причастность Делона к убийству Марковича свидетельствует и записка последнего, которую он оставил брату и в которой было черным по белому написано: если что-то со мной случится – тому «красавчик» будет виной. Но, как нам уже известно, суд полностью оправдал Делона. По этому делу он про-

«Если ты меня обворуешь, я тебя прощу, потому что и сам не раз воровал. Но если ты, не приведи Господь, хоть раз трахнешь мою Натали – пеняй на себя: убью!»



Ален Делон с женой Натали и сыном; 1960-е гг.

www.ellf.ru

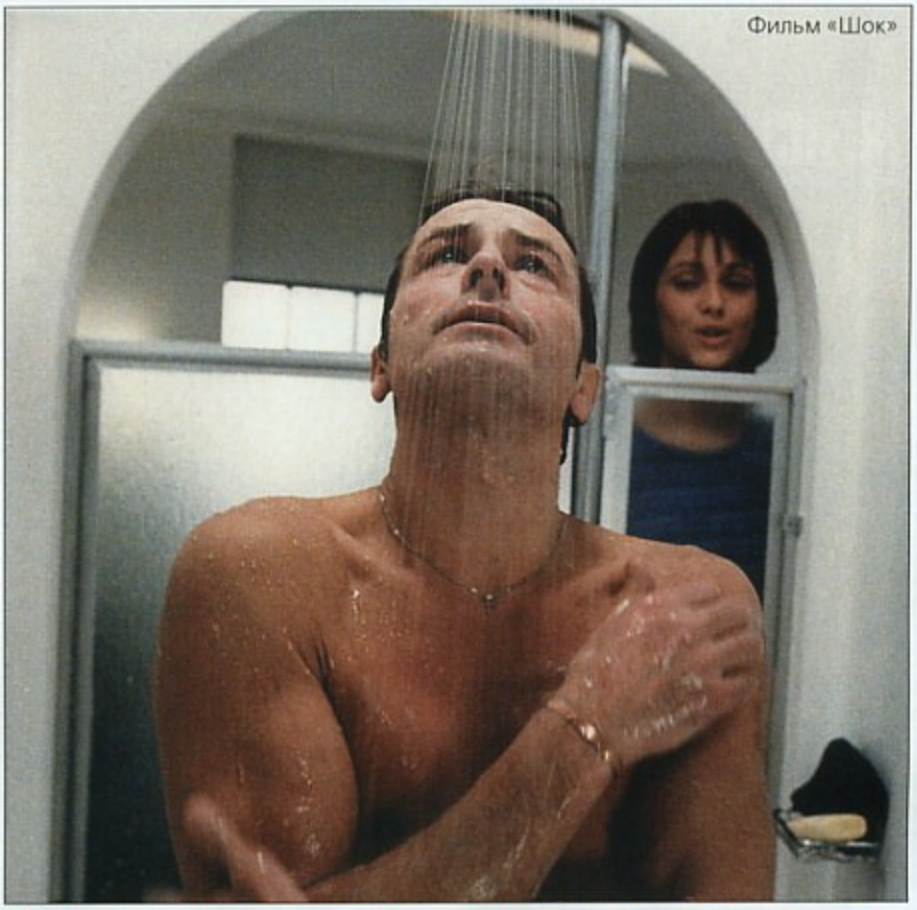
ходил как свидетель, а обвинение было предъявлено его давнему другу Франсуа Маркантони, главе марсельской мафии. Между тем Маркантони представил суду «железное алиби» и «неподкупные» французские судьи дело замяли. На том же суде опять-таки всплыло гомосексуальное прошлое Делона, теперь уже с мафиози, однако и оно развития не получило.

По мнению Бернара Виоле, и успехи в разнообразном бизнесе Делона тоже круто замешаны на мафиозных поддержках. Иначе трудно постичь его немыслимые экономические прожекты, ни на одном из которых он еще ни разу не обанкротился. Артист в основном занимается предпринимательской деятельностью. В кино он, конечно же, зарабатывает большие деньги, сравнимые с прибылями Бельмондо, Денев, Аджани. Однако если другие его коллеги только тратят свои гонорары, то Ален успешно их увеличивает. С инициалами «AD» – всемирно известный логотип – он давно уже производит духи, сигареты, часы, одежду, мебель, покупает и перепродает лошадей и старинные замки. Владеет авиалинией, кинокомпанией, коллекционирует оружие, произведения искусства, достойные восхищения даже знатоков (есть подлинники Дюрера и Рембрандта. – *Авт.*). Есть большой раздел, посвященный русскому искусству. Но самое интригующее и примечательное занятие Делона, как считает Виоле, – его постоянное участие в организации скачек, боксерских поединков, а также во владении артистом контрольным пакетом акций крупнейшего европейского казино. Такой бизнес просто немыслим без участия в нем мафиозных структур не только Франции, но и других европейских стран. Отсюда сам собой напрашивается вывод: Делон связан и с международной мафией. Одно из доказательств – проведение кинозвездой боксерских соревнований между Карлосом Монцоном и Жан-Пьером Бутье. Как выяснилось впоследствии, исход матча был заранее предрешен.

Остается лишь добавить, что все описываемые «жареные» факты биографии Делона Виоле тщательно задокументировал. Настолько тщательно, что армия адвокатов, нанятых Делоном, так и не сумела добиться запрещения книги «Тайны Делона».

«Он и я – мы солдаты. И мы настоящие мужчины»

Закончу рассказ о выдающемся киноактере Франции и мира тем, с чего его начал. Когда трагически погиб в



Фильм «Шок»

Виоле тщательно задокументировал все описываемые «жареные» факты биографии Делона. Армия адвокатов, нанятых Делоном, так и не сумела добиться запрещения книги «Тайны Делона».

авиационной катастрофе на Ми-8 губернатор Красноярского края Александр Лебедь, первым откликнулся Ален Делон: «Я узнал о смерти Александра в своем загородном доме. Один друг позвонил и сказал эту страшную весть. Я был потрясен. Между нами были не просто дружеские отношения, это было военное братство. Генерал и солдат. Я тоже считал себя солдатом. Я восхищался им, уважал его. Цельный человек, боец. Для меня это огромная потеря, я думаю, и для России тоже. Для всего русского народа, к которому я всегда относился с глубочайшим уважением. С момента нашего знакомства – это случилось в Париже во время совместного выступления в вечерней программе на втором французском национальном канале – я был потрясен силой и мощью этого человека. Мы тогда шутили: я не смог бы сыграть генерала в кино – фигурой не вышел. Но тогда мы поняли, что нас роднит: он и я – мы солдаты. И мы настоящие мужчины. Наши отношения – пример настоящей мужской дружбы. В качестве волонтера я воевал в Индокитае в середине 50-х. Александра Лебедя тогда поразило, что в свои семнадцать лет я уже держал оружие, а ему тогда было всего три года.

По просьбе генерала я приезжал поддержать его на губернаторских выборах в Красноярске. У нас не было времени развлекаться, охотиться или просто пострелять, что мы оба любим. Приходилось очень много встречаться с избирателями. Но я, его друг, помогал ему, как мог.

По силе характера, целеустремленности я бы сравнил Александра с генералом де Голлем. Он, как я думаю, не раскрылся полностью как политик. Но так уж распорядилась судьба, не нам на нее сетовать.

А вот это – мои дети. Да, я называю их своими детьми. Они живут со мной в загородном доме – Шалва и Чара. Сейчас им 3 года. Щенками этих сибирских лаек мне подарил генерал Лебедь. Всякий раз, когда я смотрю на них, я думаю о нем». ■

www.ellf.ru

Алла Духова: мечтаю построить город «Тодес»

Светлана ФУНТУСОВА. Фото Liz Media group

Она удивительна, у нее необыкновенно теплая улыбка, словно Рижское взморье и дюны поделились с ней капелькой солнца. Она популярна, потому что все ее силы, мысли и время вложены в любимое дело. Москва слезам не верит и не любит аутсайдеров, но благоволит к Алле Духовой за ее улыбку.

Балет «Тодес» она создала в 1986 году. Бессменный руководитель коллектива доказала, что упорное стремление достичь цели, постоянная работа и творческий поиск - залог успеха и признания. «Тодесу» рукоплескали зрители Америки, Австралии, Израиля, Франции, Китая, Болгарии. С балетом работают не только российские, но и зарубежные звезды и продюсеры. Сегодня в России и странах СНГ открыто более 20 школ-студий «Тодеса».

Когда 8 марта 2001 года Владимир Путин пригласил к себе 27 выдающихся женщин, достигших огромных успехов в карьере и творчестве, Алла была среди них.

Последняя программа «Тодеса» называется «Танцуем любовь» – сольный спектакль, в котором в очередной раз сделана попытка языком танца рассказать о любви.

www.ellf.ru

www.ellf.ru

– Алла, сколько часов в сутки у вас занимают танцы, занятия с коллективом?

– Знаете, у нас такой рабочий режим, который нельзя измерить часами. Наша работа – это непрерывный процесс. Работать приходится очень много, у творческих людей практически не бывает выходных. Мне часто необходимо заниматься не только хореографией и постановочной работой, а еще решать и административные вопросы. Конечно, команда собралась хорошая, но все равно надо постоянно держать руку на пульсе и контролировать все. Иногда просто усилием воли заставляю себя остановиться и сказать: «Все. У меня выходной! Ведь за один день ничего не произойдет!» И все равно беспокоюсь.

– А не станет ли тогда любимое дело рутиной?

– Нет. Я считаю, что это большое счастье – заниматься любимым делом. Думаю, если бы это был только бизнес, он бы не приносил столько удовольствия. Я до сих пор увлечена своим делом и поэтому должна и хочу постоянно находиться в центре событий.

– Хватает ли времени на домашние дела?

– Конечно, нет! Большое счастье, что у меня есть помощница по хозяйству. Хотя в моей московской квартире особенных домашних дел нет, потому что я дома, как правило, и не бываю. Иногда ко мне приходят гости, правда, такое случается нечасто. Я вполне гостеприимна, но на все катастрофически не хватает времени. А когда все складывается, тогда я сама встаю к плите и стараюсь порадовать кулинарными изысками моих гостей.

– Сейчас вы живете на два дома: в России и Латвии. Кем себя считаете: москвичкой или рижанкой?

– Трудно сказать. Я родилась в России. В Ригу родители переехали, когда мне был всего год. Это мой родной город, здесь прошло мое детство и юность. Я обожаю этот чудесный город. Люблю Юрмалу с ее дюнами и соснами. Там живут мои многочисленные друзья... Когда мы начинали работать в Москве, не было ни друзей, ни элементарного бытового комфорта. Мы достаточно долго адаптировались. Первые два-три года каждый раз перед поездкой я думала: «Опять в Москву! Опять этот бешеный ритм!» Но с течением времени почувствовала, что Москва становится ближе и ближе. Я живу между Ригой и Москвой. Иногда мои дети приезжают в Москву. Так уж получается, что здесь я тревожусь: как дела там, а там: что происходит здесь. Но что поделаешь – такова моя жизнь. Я уже привыкла.

– Не хотелось бы как-то решить эту проблему?

– Я прекрасно понимаю, что если перевезу детей в Москву, то они будут меня видеть не чаще, чем сейчас. Почему я так нагружаю себя здесь? Для того чтобы высвободить время и поехать к детям. Все свободное время я провожу с ними.

– Сейчас встречается очень много красивых независимых женщин, занимающих руководящие посты, которые ведут активную общественную жизнь. Вам не кажется, что мужчины становятся аутсайдерами?

– Я считаю, что самодостаточная женщина на руководящем посту – это прекрасно. Женщина прежде всего мать, а мать несет в себе мир позитива, благотворения. Совершенно напрасно не доверяют женщинам руководящие должности. Кто знает, может, и войн на нашей планете не было бы.

– Почему вы пошли работать в цирк?

– Да, я проработала год в цирке... Когда училась в старшем классе, к нам в школу пришла юная девочка Тая Корнилова (сейчас она уже народная артистка России), дочь народного артиста А.Корнилова. Они приехали на гастроли в Ригу, и мы подружились. Кстати, до сих пор дружим... После окончания школы Таины родители предложили мне работать в аттракционе. Нам, двум закадычным подружкам, так не хотелось расставаться. Ну и поехали... Родители не отпускали.

www.ellf.ru

www.elif.ru

Но я настояла на своем. И в итоге с головой окунулась в самостоятельную жизнь. А с цирком у меня не сложилось по причине сложной травмы ноги. Но все, что ни делается, все к лучшему.

– Правда, что вы танцевали на слонах?

– Это был аттракцион «Слоны и танцовщицы» с трюками на слонах. В Союзгосцирке, между прочим, номер считался одним из самых лучших и успешных.

– Алла, вы азартны?

– Вообще я всегда быстро принимаю решения. Как правило, руководствуюсь своей интуицией, но это не значит, что я не нуждаюсь в хорошем совете.

– Машину водите?

– Права у меня есть, но сама не вожу. Пользуюсь услугами водителя, потому что первый мой выезд «ознаменовался» аварией. Небольшой, но неприятной. С тех пор я сказала себе: «Все! Это не для меня!»

– Чем вас можно побаловать?

– Мне очень приятно выехать куда-то на отдых. Это всегда в радость, но случается так редко. Люблю, когда меня приглашают куда-нибудь, где я не была раньше. Очень нравится путешествовать.

– Из всех поездок какое место запомнилось больше всех?

– Наверное, Япония. В этой поездке все было очень экзотично. Мы посетили Сад Камней храма Рёандзи в Киото. Это место произвело на меня большое впечатление. Шел сезон дождей: дождь, тишина и очень тепло. И такое умиротворение…

– Ваша первая любовь случилась…

– Моя первая любовь случилась в первом классе. Это был аккордеонист Вася. Мама отправила меня в пионерский лагерь в самый младший отряд. В неполные семь лет началась моя активная творческая жизнь. В лагере готовились к концерту, я принимала участие в восьми номерах: танцевала, пела, поставила танец для подружек. Тогда Вася и сказал: «Да, Алла, ты молодец! У тебя большое будущее!» Я запомнила эти слова, они в дальнейшем меня вдохновляли. Прямо-таки умирала, так сильно была влюблена в 18-летнего Васю.

– Алла Духова влюбчивая?

– О да, даже очень. Раньше моя влюбленность могла длиться всего два-три дня, а потом – все! Разонравился. Но так у всех бывает в юности.

– Что вы цените в мужчинах?

– Прежде всего, он должен быть другом. Это первое и обязательное… Взаимопонимание, ум, порядочность, делающие его настоящим мужчиной.

Необязательно быть состоятельным с материальной точки зрения. Мне кажется, что мужчина должен заниматься своим делом и стараться быть лучшим. Таково мое личное мнение… И еще он должен обладать ответственностью перед людьми, с которыми общается: друзьями, родными, семьей и детьми.

– А красивым?

– По поводу красоты… Абсолютно необязательно. Лучше, когда есть обаяние и коммуникабельность. Хорошо, когда можешь все ему рассказать и получить добрый, деловой совет. Таков, на мой взгляд, идеальный мужчина.

– Какой самый романтичный подарок вам делали мужчины?

– Знаете, однажды мне подарили звезду на небе…

– Значит, время от времени смотрите в небо и видите там свою звезду?

– Да, именно так… Незабываемый подарок.

– Что такое любовь?

– Любовь – это самопожертвование.

– Как вы снимаете стрессы?

– Отправляюсь в лес, на природу. И стараюсь быть с детьми.

– О чем мечтает Алла Духова?

– Я мечтаю построить город «Тодес», покорить весь мир и родить еще девочку. *(Смеется.)* ■

www.ellf.ru

Фото Анны Исаковой

«Неделя дегустаций» в ресторане «Розмарин»

Ресторан «Розмарин» открылся на Николоямской улице в 2003 году и вот уже 2 года радует своих гостей изысканным меню и уютным интерьером.

Говорят, о заведении во многом судят по посетителям, и «Розмарину» в этом плане можно позавидовать: кроме «обычных» гостей – людей состоявшихся и достойных – его посещают государственные чины, политики, другие известные личности. Причем практически все они – постоянные посетители. Многие из тех, кто пришел сюда впервые, возвращаются вновь и вновь. Гостеприимная атмосфера, исключительно вкусные блюда, готовность к нововведениям – в «Розмарине» все делается для того, чтобы гости остались довольны.

Одно из таких нововведений – «Неделя дегустаций», которая начнется с середины сентября. После нее «Розмарин» обновит свое меню, соавторами которого смогут выступить сами гости.

Более подробно о «Неделе дегустаций» мы поговорили *с директором ресторана* ***Людмилой Боровской*** и *шеф-поваром* ***Павлом Урушаняном***.

– Не так давно мы пригласили в ресторан нового шеф-повара – известного московского специалиста по итальянской и французской кухне Павла Урушаняна. И, разумеется, в меню ресторана будут включены новые блюда, которые мы выберем с учетом пожеланий наших посетителей.

Суть дегустации в том, что каждый гость сможет заказать одно блюдо из дегустационного меню БЕСПЛАТНО. Единственное, что мы попросим взамен, – дать устную оценку дегустируемому блюду.

Эти оценки определят наше отношение к новым блюдам в основном меню.

– Павел, расскажите подробнее о дегустационном меню.

– Оно будет очень разнообразным: салаты, холодные и горячие закуски, супы, основные блюда и десерты. Мы планируем представить по 2 – 3 названия в каждом разделе, чтобы гостям было из чего выбрать. Как и говорилось, основной «акцент» мы сделаем на французской и итальянской кухне, поскольку именно они наиболее привлекательны для гостей.

– А если дегустатор захочет попробовать не одно, а два или несколько блюд этого меню?

– Мы с удовольствием приготовим их по каждому заказу. Именно для этого на дегустационные блюда будут указаны цены, как и на блюда основного меню: для бесплатной дегустации мы предлагаем только одно блюдо – на выбор гостя.

– С этим ясно. А как же «старые» и уже любимые блюда для завсегдатаев «Розмарина»?

– Они, безусловно, останутся. Просто многие будут модернизированы под «классику»: если человек пришел в ресторан, чтобы заказать «Цезарь», он должен получить его в традиционном исполнении. В то же время, если человек хочет чего-то нового и необычного, мы непременно удовлетворим его желания.

– Павел, я слышала, у вас очень богатый опыт. Расскажите о нем.

– В начале 90-х я получил кулинарное образование в традиционном кулинарном техникуме и считаю, что не потратил время зря: как бы мы ни ругали «советское» образование, оно всегда было и останется лучшей базой для последующей карьеры. Затем работал в сети отелей «Мариотт», много стажировался в Италии, Арабских Эмиратах, других странах мира. Когда вернулся в Москву, первым местом, где я начал работу как шеф-повар, была кофейня «Де Марко» на Смоленской площади. Уже за первый месяц работы я полностью поменял меню «Де Марко», включив в него лучшие блюда итальянской кухни.

Что же касается «Розмарина», могу сказать, что принял предложение работать здесь с радостью: у ресторана был отличный старт и хоть сегодня это уже известное заведение с прекрасной репутацией, вместе с тем есть много предпосылок для дальнейшего развития, которое, как известно, полезно для любого проекта.

– Людмила, скажите, какие еще бонусы и привилегии предусмотрены для гостей «Розмарина»?

– Во-первых, у нас есть дисконтные карты, предоставляющие скидку постоянным гостям. Для всех посетителей 20%-ная скидка на основное меню (с 12 до 16.00 по будням).

Во-вторых, мы предоставляем услуги выездного обслуживания, а если у гостя мало времени, можем приготовить любое блюдо «с собой».

Есть банкетное и фуршетное меню – для проведения праздников и корпоративных встреч.

Принимаются кредитные карты.

– Есть ли мнение у шеф-повара: чем, например, должен питаться мужчина, чтобы всегда быть в форме?

– Тем, что ему хочется в настоящий момент. Самое главное, чтобы все было приготовлено из свежих продуктов. И, разумеется, для поддержания фигуры необходимо помнить, что лучше принимать пищу до 18.00, то есть примерно за 6 часов до сна.

– У вас лично есть любимое фирменное блюдо?

– Одного-единственного нет. Я все стараюсь готовить одинаково хорошо, видимо, в этом залог успеха моей работы. Главный секрет – в качестве продуктов, из которых ты готовишь, а все остальное – авторские вариации шеф-повара. Например, очень важно подать блюдо с хорошим «грамотым» соусом. И здесь уже у каждого шеф-повара – свои тонкости.

– Вы обещали поделиться рецептами приготовления нескольких блюд из дегустационного меню специально для читателей Pent House.

– С удовольствием! Кстати, многие из них уже можно заказать в ресторане.

Так что если решите приготовить что-то сами, у вас будет возможность попробовать это блюдо и у нас «в оригинале», сравнив свое творчество с искусством Павла Урушаняна.

www.ellf.ru

Ресторан «Розмарин».
Москва, ул. Николоямская, 26.
Тел. (095) 502-99-06.

Томатный суп с морепродуктами

Вам потребуется: лангустин (13 – 15 см) 1 шт., коктейль из морепродуктов 100 г, креветки королевские 2 шт., сок томатный 200 г, перец красный молотый 1 г, чеснок 3 г, петрушка 2 г, вино белое 10 г, каперсы 3 шт., масло оливковое 5 мл., сельдерей 3 г.

Сделать надрез хвоста лангустика. Креветки очистить, сделать надрез от спинки до хвостика. Чеснок мелко порубить. В сотейник влить масло, обжарить все вышеперечисленные ингредиенты с коктейлем из морепродуктов, залить вином, затем томатным соком. Варить до готовности. Поперчить, посыпать петрушкой и сельдереем.

Телятина на кости с грибным соусом и картофелем по-деревенски и маринованными овощами

Вам потребуется: корейка телятины 300 г, перец черный молотый 2 г, розмарин 10 г, вино белое 20 г, грибы белые 5 г, сливки 33% 70 г, коньяк 10 г, картофель 150 г, паприка 3 г, масло растительное 30 г, масло оливковое 15 г, корнишоны маринованные 20 г, помидоры черри маринованные 20 г, кукуруза в початках маринованная 20 г.

Корейку телятины поперчить, посыпать розмарин, залить вином и мариновать в течение 2 часов. Грибы промыть, нарезать кубиками, обжарить в оливковом масле, залить коньяком, затем влить сливки. Довести до загустения сливок. Картофель тщательно промыть, порезать на дольки, обдать паприкой и обжарить во фритюре или запечь. Корейку обжарить, довести до готовности в духовом шкафу. Выложить на тарелку, рядом полить соус. Украсить маринованными овощами.

Пана-кота

Вам потребуется: сливки кондитерские 38% 60 г, молоко 60 г, ванилин 1 г, сахар-песок 20 г, ликер «Куантро» 5 г, клубника свежая 15 г, смородина черная 10 г, желатин 5 г.
Вам потребуется для соуса: клубника 50 г, малина 50 г.
Вам потребуется для украшения: коктейльная вишня 1 шт., мята 2 г, клубника 20 г.

Сливки и молоко доводим до кипения. Предварительно развести в воде желатин. Вводим в молочную массу ликер, сахар, ванилин, желатин. Разлить в форму и запечь 20 минут при 160 °С. Взбить в блендере малину и клубнику. Остудить молочную массу, выложить на тарелку, залить соусом, украсить вишней, мятой и клубникой.

www.ellf.ru

Фото Игоря Скобелева. *Стиль* Ирины Скобелевой. *Модель* Надежда Петрова.
Ювелирные украшения: Stella Exclusive.

Кольцо «Русская тройка» и серьги «Весенняя капель»

www.ellf.ru

Колье «Сила любви» и серьги «Соблазн»

www.ellf.ru

Подвеска «Симфония чувств» и серьги «Дары Эдема»
Сокольский
ЭКСКЛЮЗИВ
www.ellf.ru

www.ellf.ru

Нож для бумаги «Нефритовое перо» и кольцо

www.ellf.ru

Подвеска «Богема»

www.ellf.ru

www.ellf.ru

Кольца «Солнечная фантазия», «Три ангела»,
«Царица», «Маркиза», «Русская тройка»,
«Южная ночь».
Эксклюзив

www.ellf.ru

Стелла
ЭКСКЛЮЗИВ
Кольцо «Маркиза»
www.ellf.ru

Благодарим за помощь в организации съемок

ювелирную компанию «Stella Exclusive».
Москва, Госпитальная пл., д.16. Тел. (095) 724-0024.

Серьги «Весенняя рапсодия»

www.ellf.ru

Зажим для галстука «Принц Флоризель»

www.ellf.ru

Колье «Зимняя вишня». Золото 750, бриллианты 5,47 ct., рубины 11,00 ct.
Серьги «Русская красавица». Платина 950, бриллианты 4,11 ct., рубины 1,00 ct.
Кольцо «Маркиза». Золото 750, бриллианты 1,75 ct., рубин 1,11 ct.

РУССКАЯ КРАСАВИЦА СТАНОВИТСЯ МАРКИЗОЙ

Все знают, кто со средины прошлого века как бы считается лучшими друзьями девушек. Да, да, они самые, бриллианты. Разве не мечтает каждая обольстительница о таких камушках, а лучше – целой россыпи? Зайдите в один из магазинов «Stella Exclusive» и ваши глаза засверкают от восхищения ярче блеска этих роскошных драгоценностей.

Кольцо «Солнечная фантазия». Золото 585, бриллианты 2,46 ct.
Кольцо «Три ангела». Золото 750, бриллианты 1,29 ct.
Кольцо «Царица». Золото 585, бриллианты 4,42 ct.

Шкатулка«Стелла». Золото, бриллианты, желтые сапфиры, нефрит, эмаль

Подвеска «Богема». Золото 750, бриллианты 0,89 ct., аквамарины 0,80 ct., голубые сапфиры 17,73 ct., топазы

ФЕТИШ
Информация предоставлена компанией
Stella Exclusive
(095) 744-0024
www.ellf.ru

Брошь «Дикая орхидея».
Золото 750, бриллианты 0,54 ct., сапфиры 0,22 ct., эмаль.

Колье «Сила любви». Платина 950, бриллианты 3,08 ct., изумруд 3,96 ct.
Серьги «Соблазн». Платина 950, бриллианты 1,52 ct., изумруды 10,73 ct.

Подвеска «Симфония чувств».
Платина 950, золото 750, бриллианты 8,77 ct.
Серьги «Дары Эдема». Платина 950, бриллианты 9,62 ct.

Кольцо «Русская тройка». Золото 585, бриллианты 2,55 ct.
Серьги «Весенняя капель». Платина 950, бриллианты 5,80 ct.

Коллекция запонок «Виконт». Золото 750, бриллианты 0,98 ct., эмаль белая (черная или синяя)
Зажим для галстука. Золото 750, бриллианты 0,22 ct., эмаль
Зажим для галстука «Принц Флоризель». Золото 750, бриллиант 1,93 ct.

Нож для бумаги «Нефритовое перо».
Золото 750, бриллианты 1,22 ct., эмаль, нефрит

www.ellf.ru

ДОКТОР, У МЕНЯ ЭТО...

О гусарах с насморком, георгиевских кавалерах, охотниках и других секс-воинах

Сафар Муслимов

Недавно в компании друзей я познакомился с весьма интересным доктором. Раз появился доктор, сразу пошел разговор о самом сокровенном. Обещаю, что не стану рассказывать страшилки, после которых неделю женщин страшно обнимать. Не буду грузить нравоучениями, приведу лишь некоторые, как мне кажется, забавные и очень даже полезные выдержки из нашей беседы. А зовут нашего Айболита Немировский Лев Лазаревич, врач-уролог «On clinic».

О секс-индустрии

Секс, как востребованный «товар», не мог не породить вокруг себя целую индустрию. В данном случае говорю не о продаже собственно секса или «промышленных» товаров для него. Как врач я в первую очередь имею в виду, что мы тоже обслуживаем секс. В частности, сейчас медицина помогает избавиться и от разных проблем, продлить, иногда на десятилетия, возможность человека заниматься этим чертовски приятным делом. Среди наших пациентов все чаще появляются господа 75 и 80 лет, которые не просто активно живут половой жизнью, но и детишек успевают сделать. Многого достигла медицина в вопросе преждевременного семяизвержения (о методиках, упражнениях и препаратах читайте в очередном номере).

Все взрослые люди знают о том, что секс – неотъемлемая, значимая часть нашей жизни. Это аксиома. Но и здесь есть один очень важный аспект. Речь о безопасности секса.

О секс-воинах, или Кто к нам ходит

Маленькая справочка для тех, кто еще не знает что это такое (и не дай бог!)

+ «Гусарский насморк» в обиходе называют воспалением уретры. Имеется в виду классическая гонорея, что в народе называется триппером: одну из птичьих болезней на «3 пера» иногда подхватывают охотники случайного секса.

+ «Георгиевский кавалер» – обладатель положительной реакции Вассермана (попросту сифилис). Как и в орденах, определяют 4 степени вплоть до полного георгиевского кавалера, т.е. 4 креста.

К нам приходят разные пациенты, собственно, что имеют, с тем и приходят. Уже хорошо, что по крайней мере люди не занимаются самолечением. Но об этом ниже.

Об инфекциях, или Бацилла, что в имени твоем...

Конечно, львиную долю составляют так называемые специфические бактерии и вирусы – гонококк, хламидии, уроплазма и т.д. Однако причиной огромного количества неспецифического уретрита становится, как бы вы думали что? Кишечная палочка! Как? Вариаций масса. Женщины часто болеют циститом, который вызывается зачастую именно этой самой палочкой. После чередования вагинального и анального секса. А еще от грязных рук, которые, как вам известно, принимают участие в секс-процессе. У кого-то более активно, у кого-то менее (и лично, и с партнером).

Воспаление может начаться и после орального секса, если девушка

давно не была у стоматолога.

Если произошел небезопасный секс, или Взрыв мозгов

Понятно, что бывают ситуации, когда цунами накрывает обоих и соображать никто не хочет и не может. И вот случилось. Мужчины! Пока не уснули, лаская прелестные формы своей подруги, необходимо:

- тщательно помочиться, ополоснув и лобковую зону,
- вымыть свое хозяйство с использованием мыла, шампуня,
- в идеальном варианте применить раствор мирамистина (он есть в любой аптеке) или раствор Нитифора (тоже есть).

Таким образом, вы провели антибактериальную обработку уретры и крайней плоти и профилактику от паразитов (лобковых вшей).

А вообще на будущее, если ваш «друг» думает вместо вашей головы, носите с собой презервативы. Это первое, самое простое из надежных и доступных средств.

О самолечении, или Сами с усами

Когда у мужчин возникают проблемы, часто обращаются к друзьям. Те в свою очередь, как «настоящие друзья», начинают давать советы. Дескать, дело житейское, я и сам не раз «влетал». Вместе с советами дают подробные рецепты. Но редко кто рекомендует обратиться к врачу. Дорогие друзья! Самолечение чревато непоправимыми осложнениями, самое безобидное из которых простатит, но он-то и становится зачастую первопричиной импотенции. И, пожалуйста, перед походом к доктору не надо ему «помогать», принимая лошадиную дозу антибиотиков.

О врачах, хороших и разных

Конечно, сами врачи тоже постарались, чтобы им не доверяли. В середине 90-х некоторые эскулапы договорились до того, что находили хламидии чуть ли не на стенах подъездов. Но бездарей и шарлатанов становится меньше и меньше. Идите к врачу, которому доверяете. Для этого у каждого уважающего себя человека должен быть свой доктор, к которому можно обратиться за советом. Если такого нет, то, поверьте, сумма в 300 – 500 рублей за грамотную консультацию не только не разорит вас, но и очень сэкономит ваш бюджет. Ведь вы не будете расплачиваться за собственную дурость, оплачивая устранение различных осложнений после самолечения. Кстати, некоторые папы приходят к нам с сыновьями и говорят им: сынок, будешь ходить к этому дяде доктору, даже когда все хорошо. Это для того, чтобы всегда все было хорошо.

Главное

Безусловно, любую идею можно довести до абсурда. Один чистюля так перестраховался, что не придумал ничего лучшего, как понравившуюся девушку-тайку вымыть стиральным порошком. У нее пошли пятна по всему телу, пришлось везти в больницу. Другой вымыл свой лобок после подозрительного секса каким-то растворителем... Жаль бедолагу.

Друзья мои! Минимум осторожности – это и возможно, и по силам всем. И тогда секс в настоящем никогда не омрачит ваше будущее.

Прощаясь, уважаемые читатели, хочется перевести главный тезис интеллигентного доктора на обычный язык.

Мужчины! Помните, ваш член – это не шланг для слива воды. Он дарован богом в единственном числе и на всю жизнь. Поэтому уважайте его (именно уважайте, а любят его пусть женщины). Заботьтесь о нем, но не давайте ему думать вместо головы. Беспокойтесь о его самочувствии, и тогда в благодарность он сделает свое дело вовремя и в должном объеме. И будет служить верой и правдой до глубокой старости. ■

www.ellf.ru

Сергей ПРОКОПЧУК

ЧТОБЫ ДОЛЬШЕ «ЛОСЯ»...

ИЛИ КАКИЕ СЕКС-ИГРУШКИ СЕЙЧАС МОДНО ПОКУПАТЬ

Мы с ней привычно совокупились, я прослушал неубедительные вздохи и... Понял: нужно что-то менять. Секс-шоп был через дорогу. Я и не представлял, что за его дверью меня ждал целый мир – мир новых ощущений и фантазий.

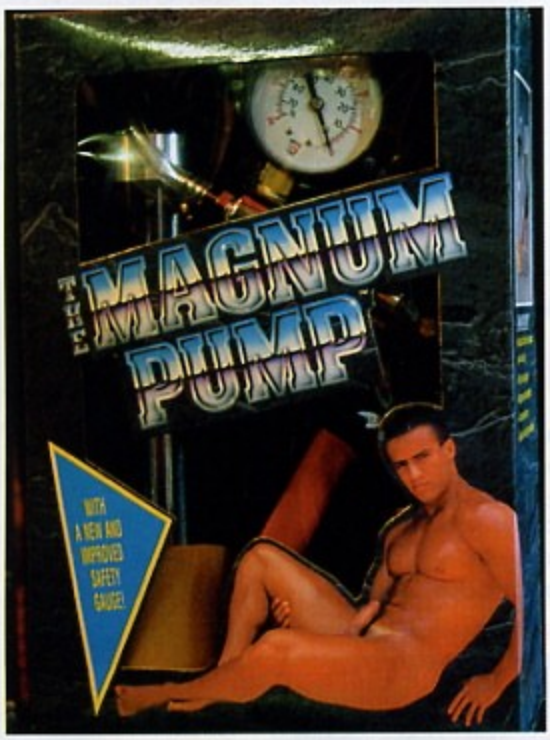
Поход в магазин

Грудастая продавщица с натренированными губами вывалила на меня целый список, а ее пальчик манерно указывал на стенды с самими объектами.

– Для вас, для нее или для него? – спросила она, видя мои раздумья.

Я в двух словах объяснил, что хочу впрыснуть адреналина в кровь и без понтов и с гламуром заняться *этим* делом с моей малышкой.

Больше слов мне не понадобилось, я только кивал и слушал, что к чему. Получив краткий ликбез, я выбрал то, что помоднее, и спустя полчаса с двумя черными пакетами самого ходового товара вернулся домой.



Поскольку моя зайка еще не пришла, я решил начать с того, что было куплено лично для меня. Помпа-тренажер для усиления потенции, выглядевшая как прозрачный цилиндр с пистолетом на конце, почти мгновенно заставила мой штык встать. Крякнув от удовольствия, я выудил из мешка мужской вагинальный мастурбатор и, напялив его на свой эрегированный член, стал плавно регулировать вибрацию. Массаж, который я получил, был не только очень приятен, но и заметно увеличил продолжительность моего возбуждения.

Кончив дело, я сбегал в душ и взглянул на часы. До ее прихода еще оставалось время. Я стал раскладывать игрушки на видные места и готовиться к встрече.

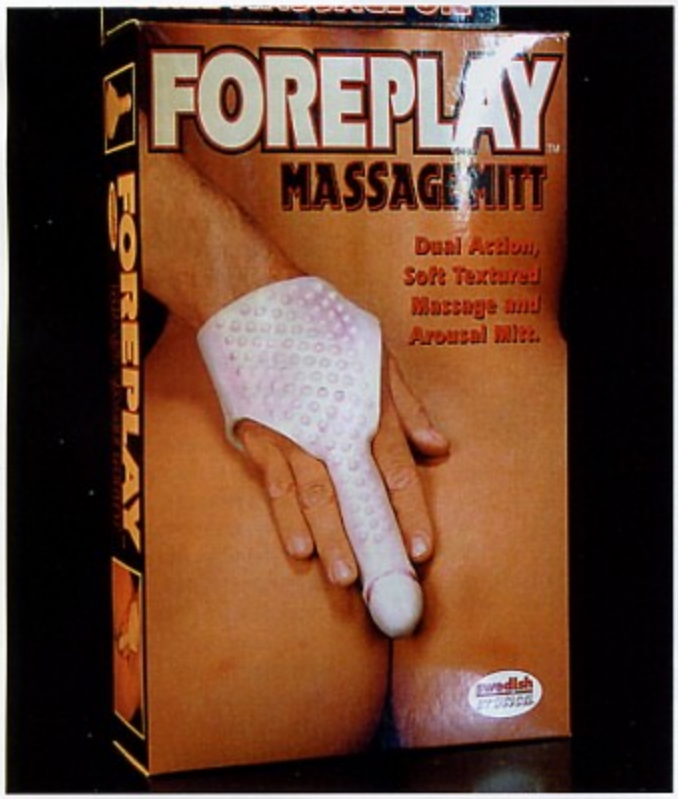
Я решил облачиться в прикольные алые трусики-стринги, имитирующие перевязанный ленточкой подарок. Увы, креативную серию «Жестокая любовь» с оковами, шипами и наручниками я не купил, понимая, что моя подружка, к сожалению, не настолько отвязная девица, чтобы оценить мои эксперименты...

Женские забавы

Заведя мою милую в комнату, стал мысленно потирать руки. «Сейчас я словлю кайф, глядя, как она будет переодеваться!» – мелькнуло у меня в голове. Я приготовил для нее модный комплектик бордового эротического белья, который начал внимательно разглядывать, когда она окончательно застегнула все крючки. Ажурные трусики с разрезом вентилировали киску, лифчик с вырезами давал возможность ласкать соски не снимая «сбруи», чулки в крупную сетку на липких подвязках цепко обхватили ножки...

Зная, как долго и трудно завести мою девочку, я купил максимум принадлежностей для женской радости. Она согласилась – все-таки мы хорошо понимали друг друга.

www.ellf.ru



Прилепив к ее сосочкам гелевые присоски на батарейках, я удовлетворенно услышал, как она что-то промурчала. Затем я вытащил из-под подушки шипастый напалечник, который дал мне возможность мягко и эффективно начать массировать ее клитор. На другую руку я надел тоненький анальный фаллоимитатор и потихоньку стал просовывать ей в попку. Через некоторое время, слушая ее стоны, я стал заводиться. И поняв, что пора переходить к решительным действиям, напялил пенисный манжет с клиторными шипами и, наслаждаясь двойным эффектом (манжет усиливал и продлевал эрекцию, а клиторные шипы с каждым прикосновением сводили ее с ума), стал долго и от души заниматься любовью.

Для нас двоих

Мы кончили одновременно. Отдохнув немного, сделав друг другу массаж с ароматическим маслом, мы поняли, что оба хотим продолжения.

Ей тоже захотелось поиграть, а так как я немного устал, мы решили воспользоваться гибким фаллоимитатором с ласкательными язычками у основания. Эффект был поразительный – глядя на ее упругое извивающееся от удовольствия тело, я мгновенно возбудился. Надев на пенис насадку с усиками и шипами, я снова оттянулся, долго и интенсивно занимаясь любовью.

Потом я лежал и млел, глядя на мою милашку, которая так разохотилась, что не могла остановиться. Она играла силиконовыми шариками на шнурке, массируя себя между ног. Потом сделала упражнение с язычковым вибратором. А после, повторив акт с фаллоимитатором, прилегла отдохнуть рядом со мной.

Для нас и для кого-то еще

Мы были счастливы. Наши отношения, которые чуть было не начали увядать от ежедневного однообразия, приобрели новый оттенок. Каждый раз теперь было что-то новое. Мы начали пробовать и экспериментировать. Возбуждающие капли и кремы для пениса и вагины, скользкие гели для массажа, палочка с анальными шариками, вибратор со стимулятором для клитора и ануса, пенисные кольца и манжеты... Впереди было еще много интересного, и я знал, что если даже когда-нибудь нам придется расстаться, то скучать поодиночке мы не будем – секс-шоп был рядом с домом. ■

www.ellf.ru

ГОВОРЯЩАЯ ГРУДЬ

Открывая газету, подавляющее большинство мужчин обычно бегло просматривают первые страницы и останавливаются в самом конце на спортивном разделе и гороскопах. Отныне серьезную конкуренцию астрологическим прогнозам могут составить «фруктовые» прогнозы. При условии, правда, что их будут печатать.

Итальянец Пьеро Лоренцони работает сексопатологом много лет и считает себя большим специалистом по женской груди. Настолько большим, что утверждает в интервью немецкой газете «Бильд», будто может рассказать о характере и прочих достоинствах женщины, основываясь на этой без преувеличения выдающейся части ее анатомии. Размеры и форма женской груди, по его твердому убеждению, могут сообщить не меньше, чем знак зодиака.

Любой мужчина согласится с тем, что главные параметры женской груди, конечно, размеры и форма. По этим характеристикам итальянский врач разделил бюсты на несколько групп. Каждый тип он назвал фруктом, который они напоминают по форме и размерам.

Основным типом женской прелести сеньор Лоренцони считает дыню. Естественно, обладательницы такой формы радуют мужчин и размерами. Однако в отношении того, что чаще всего интересует мужика в женщине – увлеченности сексом, они, увы, не самые лучшие партнерши.

Лоренцони развенчивает и еще один миф. Обладательницы дынеподобных грудей, казалось, должны быть добрыми и относиться к так называемому материнскому типу женщин. В действительности все гораздо сложнее. Такие женщины любят поесть, им нравится, когда их балуют и когда ими восхищаются. Последнее желание, кстати, присуще всем представительницам прекрасного пола независимо от «фруктов», их формы и размеров.

Обладательницы «лимонных» грудей, то есть крепких грудей заостренной формы, чаще всего радуют веселым характером и более активны в постели. Они полны жизни и энергии и не прочь посмеяться над собой. Все это, конечно, достоинства, но есть, к сожалению, и минусы. Еще одна их отличительная черта – отрицательное отношение к сюрпризам. Такая красавица может всерьез и надолго обидеться, если партнер предложит ей новую позу или попросит как-то разнообразить постельные игры.

Крепкий бюст овальной формы, по классификации Пьеро Лоренцони, относится к «ананасовым». Их владелицы, утверждает итальянский сексопатолог, обладают высоким интеллектом и часто добиваются успехов в карьере, да еще при этом сохраняют в характере романтическую жилку. Это просто замечательно – найти романтическую бизнес-вумэн! Другое их немаловажное достоинство – верность. «Тот, кто завоюет сердце красавицы с «ананасовыми» грудями, – уверен сеньор Лоренцони, – может рассчитывать на длительные отношения. Первой подруга его никогда не бросит».

Обладательницы грудей в форме грейпфрутов, тоже крепких и заостренных, но побольше «лимоновок» по размерам, не подходят тем мужчинам, у которых первое место в отношениях занимает секс. По Лоренцони, «грейпфрутовки» обречены на одиночество, потому что секс на первом месте у большинства мужиков.

Очень эротический внешний вид таких красавиц обманчив. Кто бы мог подумать, что на самом деле они скромны и застенчивы. Владелицы «грейпфрутовых» грудей готовы пойти на многое ради своих мужчин, но физическим отношениям все же предпочитают платонические. Борьба между желанием угодить партнеру и неприязнью к сексу может довести их до нервного расстройства.

Владелицы «апельсиновых» грудей тоже относятся к физической стороне отношений свысока. Они уверены в себе, знают, чего хотят добиться в жизни, но в постели редко проявляют активность и инициативу, так любимые представителями сильной половины человечества. Такие женщины ценят близкую дружбу и разговоры по душам, а не активную сексуальную жизнь.

Тем, кому нравятся веселые и легко возбудимые женщины, должны выбирать подруг с маленькой грудью, похожей на вишенки. Они также умны и прекрасные партнерши для повседневной жизни и развлечений, но опять же, к сожалению, не для постельных.

Самыми сексуально озабоченными Пьеро Лоренцони считает женщин с грудями, похожими на груши. Причем такие дамы, уверяет итальянец, любят секс в любой форме и любом виде. Казалось бы, именно такие красавицы должны пользоваться у мужчин наибольшей популярностью, но... Но при этом, предупреждает Лоренцони, не следует забывать и об одной их отличительной особенности – неверности. Несмотря на то что большинство из них искренне верят в Бога, они нередко изменяют своим партнерам.

Ну что тут можно сказать? Теория сеньора Лоренцони, конечно, интересна, но весьма спорна и не очень доказательна. Главное, что сразу бросается в глаза любому мужчине, прочитавшему глубокомысленные рассуждения итальянского сексопатолога, это шокирующий вывод о том, что практически все женщины независимо от формы и размеров бюста прохладно относятся к сексу. А сексуально озабоченные владелицы грушеподобных грудей являются исключением, к тому же их немного и на всех мужиков, конечно, не хватит.

По-другому отнеслись к «фруктовой» теории сами женщины. Ознакомившись с ней, многие не без оснований подозревают, что автор слишком обобщил свои исследования и совершенно напрасно распространил их на всех женщин. Логично предположить, что речь идет лишь о тех красотках, с кем встречался Лоренцони во время своих исследований и которые по каким-то причинам не захотели заниматься с ним любовью. Итальянец наверняка разрабатывал свою теорию опытным путем, иной способ пока представить трудно.

Интересно, что все попытки найти фотографию итальянского сексопатолога закончились неудачей. Видимо, он или настолько красив, что женщины могут умереть от страсти и поэтому отказывают ему в близости; или, что более вероятно (по мнению феминисток), уродец, от одного взгляда на которого дамам хочется бежать подальше и побыстрее со всеми своими «фруктами». ■

С. М.

www.ellf.ru

ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Нестор Алябьев

Сегодня любовь за деньги предлагают везде – на улицах, в саунах, в бильярдных, в кафе, в такси... Недавно в Питере появился новый вид интим-услуг – теперь девушку можно купить даже в библиотеке.

О необычном читальном зале на улице Наличной я узнал случайно. Приехал неделю назад в Северную столицу в командировку с редакционным заданием найти там экзотику. Остановился в гостинице неподалеку от станции метро «Приморская». Целый день носился по городу, выискивая тему для материала. Ничего интересного не нашел. Все то же самое, что и в Москве. Так устал, что хотелось только одного – в койку и сразу отрубиться. Но питерские белые ночи – адская пора. Заснуть невозможно, маешься до одури, потом вытаскиваешь свое мутное тело на улицу и, пошатываясь, изображаешь прогулку на свежем воздухе. Случайно набрел на библиотеку, откуда выходили два довольных румяных старичка. Мои часы показывали 23.00. Табличка на двери гласила, что доступ к знаниям открыт с 10 вечера до 6 утра. Дай, думаю, зайду, журнальчики полистаю, время убью. На входе меня встретили два бугая-охранника. Они бесцеремонно облапали меня на предмет оружия, фото- и аудиоаппаратуры – будто я не в библиотеку шел, а в казино. Убедившись, что я кристально чист, качки пропустили меня.

Начитавшись или насмотревшись порнухи, приправленной алкоголем, доведенный до озверения мужик готов был заплатить любые деньги за женщину.

Небольшой зал человек на пятьдесят был пуст. Вместо канцелярских столов и стульев посетителей ждали удобные плетеные кресла, в том числе качалки, и низкие журнальные столики, на которых лежали журналы с голыми девчонками на глянцевых обложках. За стеклянной стойкой стояла миловидная рыжая девушка лет 20. На ней была полупрозрачная обтягивающая кофточка-декольте, короткая юбка едва прикрывала упругую попку. За спиной зеленоглазой секс-бомбы располагались стеллажи с книгами и видеокассетами. «Всегда у вас так безлюдно?» – спросил я. Девушка улыбнулась: «Еще рано. К полуночи подтянутся», – и протянула мне каталог. «Кто ж к вам так поздно ходит?» – удивился я. «В основном командировочные и одинокие мужчины», – пожала плечами красотка. «А женщины?» – продолжал я допрос. Библиотекарша усмехнулась: «Женщин и несовершеннолетних мы не обслуживаем».

Я пролистал желтые страницы. Названия говорили сами за себя: «Половые оргии в затерянных мирах», «Монстры-извращенцы», «В трущобах лона», а дальше – романы о лесбиянках, зоофилах, педофилах, гомиках и некрофилах. Да уж, детям такое знать вредно и даже опасно. «А-а, так у вас порнобиблиотека?» – наконец доперло до меня. «Мы предлагаем не порнографию, а эротику», – уточнила секс-бомба.

В соседнем помещении располагались кабинки, в которых стояли телики с наушниками, кресла, в общем, все необходимое для интимного просмотра видео. Я заглянул в одну из каморок, дверь в которую была не заперта. И напоролся на отвратительное зрелище. Уставившись в экран, плешивый пенсионер мастурбировал на групповой секс гулливерши и лилипутов.

Книги и фильмы предназначались только для местного пользования. Брать их домой не разрешалось. Прокат книги стоит 10 рублей. Видео – 30. Но больше всего мне понравилось, что в библиотеке имелся бар. Заплатив за первый том из серии «Космическая фантастика» и пропустив в баре 100 грамм серебряной текилы, я отправился наслаждаться оргиями мутантов. Ведь без допинга эротика, как известно, не усваивается. Кстати, спиртным торговала обалденно аппетитная блондинка с сиськами, наверно, 18-го размера.

Но дальше первой страницы я не продвинулся. Меня отвлекали ноги библиотекарши. Вернее, не ноги, а то, что между ними. Стеклянная стойка позволяла любоваться ее прелестями – девица, видно, забыла надеть трусики. Она сидела на высоком табурете, раздвинув ляжки. У нее все время что-нибудь падало со стола, она спускалась с табурета, наклонялась ко мне задом и поднимала оброненную вещь. Юбка задиралась, и я мог видеть круглую попку. Мне казалось, что эта стерва специально дразнит меня. Я чувствовал, что начинаю задыхаться от желания. «Девушка, сдвиньте ноги, я так больше не могу, иначе я вас изнасилую», – заорал я. «Не надо кричать, – успокоила она меня. – Если у вас начался приступ спермотоксикоза, то наши кураторы, то есть сестры милосердия, с радостью помогут вам». Я сразу же представил тетку в белом халате со шприцем в руке. «При чем тут какие-то сестры? Ведь встал-то у меня на вас!» – возмутился я. Библиотекарша поманила меня пальцем. Я, как щенок, радостно бросился к ней. «Вам повезло, сейчас вся медбригада на месте и свободна», – красотка взяла меня под руку и отвела в смежную комнату. Там на диване сидели 10 девушек, две из них были мулатки. Кто-то смотрел телик, кто-то листал журналы, одна вязала. Никаких белых халатов. На «сестрах» короткие юбки и прозрачные топики. «Все они профессионалки высокого класса, – сказала библиотекарша, – дадут консультацию по любому фильму или книге (пусть просто дадут! – взмолился я), а кроме того, умеют делать массаж, включая тайский и эротический, ну и многое другое». – «Мне бы многое другое и причем с вами», – размечтался я. «Я работаю по предварительной записи, дружок, – улыбнулась стервочка, – так что торопись занять очередь», – и испарилась.

Я понял, в чем заключался смысл читальни. Она была не просто ширмой, за которой скрывался бордель, а еще и допингом, стимулятором основного инстинкта. Начитавшись или насмотревшись порнухи, приправленной алкоголем, доведенный до озверения мужик готов был заплатить любые деньги за женщину.

Я жутко стеснялся, ведь это был мой первый опыт общения с проститутками. Чуть живой от волнения, я выбрал брюнетку лет 25 спортивного телосложения. «Деньги вперед», – предупредила она. «А что вы можете?» – я с незнакомыми женщинами всегда принципиально на «вы».

www.ellf.ru

«Значит, так: обыкновенный секс – 100 баксов, оральный – 150», – равнодушно ответила брюнетка. «Но это же грабеж», – возмутился я. Не обращая на меня внимания, девица продолжала: «Массаж тайский 50 баксов. Садо-мазо – 100 баксов без секса. 200 баксов кончить один раз – до получаса». – «Ну а если я кончу раньше, чем за полчаса?» – любопытствую я. «Раньше пойдешь домой», – получаю ответ. «Но плачу-то я за полчаса. А если я за это время два раза кончу? Или не кончу, так хоть попробую. Вы, девушка, недооцениваете моих возможностей. Я мог бы кончить с вами три раза за 10 минут», – я начинал злиться. А когда я злюсь, то мне уже не до секса. Плюнув на их зверские тарифы, я вернулся в читальный зал.

Там уже тусовалось человек 20. «Что так быстро?» – спросила библиотекарша. «Дорого. Можно подумать, все они королевы красоты», – огрызнулся я. «Вас ведь насильно никто не заставляет заниматься сексом. У нас библиотека, культурное заведение, а не панель. Все девочки с высшим образованием», – обиделась за подруг рыжая бестия. «Что, и черные тоже?» – ехидничал я. «Африканки учатся в мединституте. Цены у нас высокие потому, что вы платите не только за секс, но и за гарантию, что вам не подсыпят в спиртное клофелин и не обворуют. А если секс не по карману, то занимайтесь онанизмом», – меня явно хотели унизить. Если бы я был способен обижаться в публичном доме, то есть публичной библиотеке, я бы обиделся.

Подзарядившись в баре коктейлем «Оргазм», я снова подрулил к рыжей. Кстати, ее звали Марианна. Выяснилось, что я могу записаться только на конец недели. Марианна пользовалась большим спросом и стоила гораздо дороже, чем остальные девчонки. Только я стал прицениваться к ней, как красотку буквально из-под моего носа умыкнул клиент, толстый низкорослый дядька. Они спустились в подвал, где находился литфонд, то бишь комнаты для свиданий. Место библиотекарши тут же заняли две ее подружки. У стойки уже образовалась очередь. Зал был заполнен до отказа. После трех ночи охрана перестала пускать народ в библиотеку. Девушки просто не успевали обслуживать всех желающих.

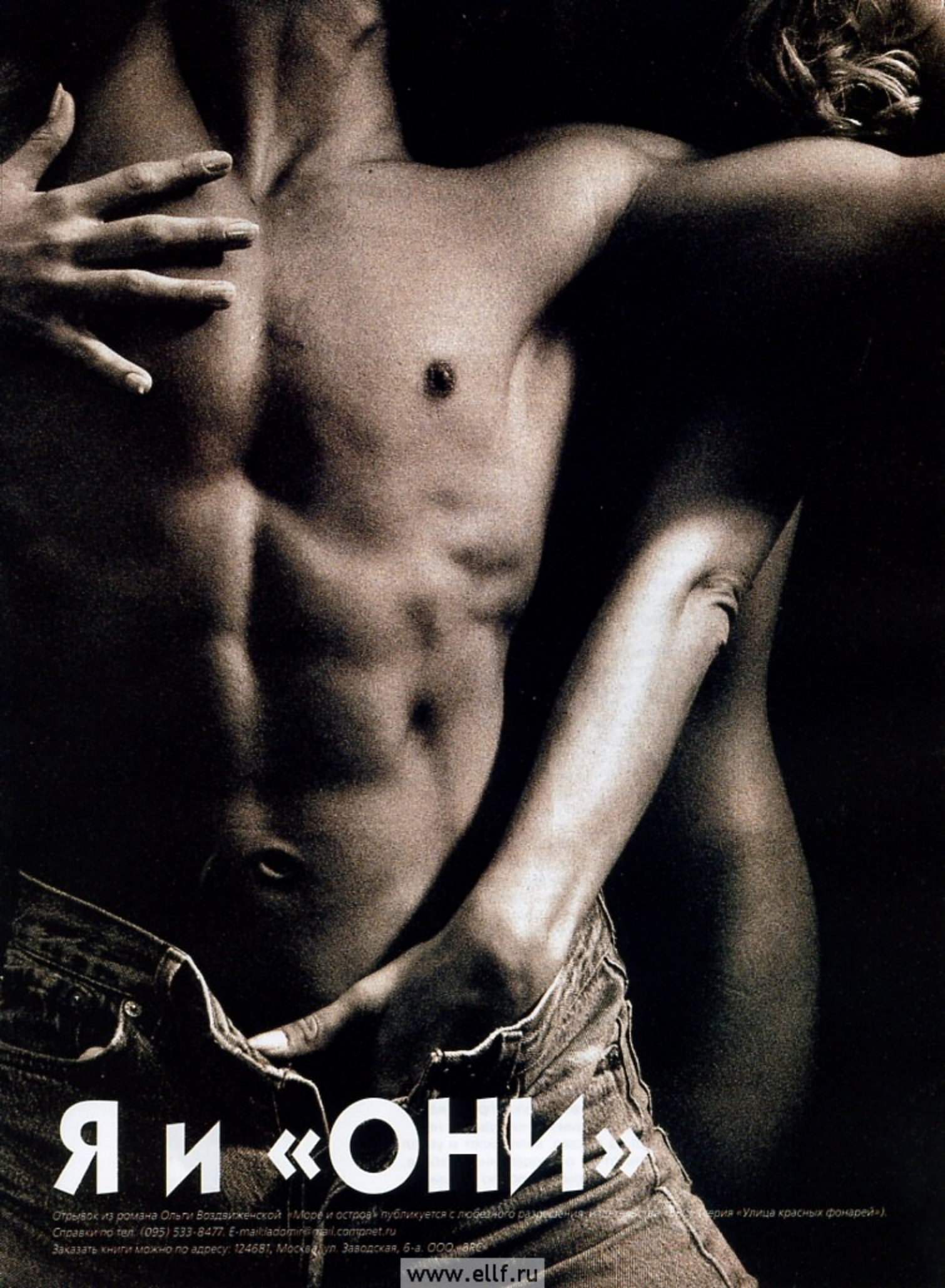
Как ловко придумали: ни сутенеров, ни откровенной проституции. Никто не придерется. Я был уверен, что главная бандерша сидит в своем кабинете перед мониторами и следит за ходом событий, а главное – за поступлением денег. Иначе зачем тогда повсюду установлены видеокамеры? Я обнаружил даже две скрытые в туалете. Чуть позднее я узнал, для чего они нужны. Один старикан по пьяни раскололся, что постоянным клиентам, так сказать, членам клуба, за 10 баксов разрешают подглядывать за трахающимися парочками. В некоторых кабинках существуют специальные глазки для наблюдения. Столько же стоит подглядеть, как кто-либо справляет нужду в сортире. За 30 гринов девочки исполнят лесбийскую любовь перед клиентом. Но поскольку я не являлся постоянным клиентом, то проверить эту информацию не мог.

С моими нищенскими командировочными я мог позволить себе только выпивку. Подглядывать за чужим кайфом мне было западло. Я сидел в баре, потягивал пивко и жаловался на жизнь новому русскому. Наврал ему о своей безумной любви к Марианне. Толян молча выслушал меня, а потом сказал: «Хочешь, я тебе уступлю свою очередь с рыжей? Черт с ней, куплю себе мулатку». Я аж подпрыгнул от радости. Толян оплатил час общения с зеленоглазой феей без трусиков. Так я проник в святая святых библиотеки.

Подвал совсем недавно пережил евроремонт. Паркет сверкал, стены украшала порноживопись. Марианна открыла дверь одной из комнат и втолкнула меня внутрь. Я очутился в ванной. Мы принимали вместе душ, занимаясь одновременно любовью. Потом через смежную дверь вошли в комнату для встреч. Там нас ждала широкая тахта. Все было о'кей, жаль только, что Марианна не позволяла целовать ее в губы. С ней было так здорово, что даже не чувствовался презерватив. Меня даже не волновало, подглядывает за нами кто-нибудь или нет.

Утром, как подорванный, я рванул на вокзал, взял билет и уехал в Москву, чтобы побыстрее написать отчет о проделанной работе, получить гонорар и потратить его на мою рыжеволосую библиотекаршу. ■

www.ellf.ru


Я и «ОНИ»
Отрывок из романа Ольги Воздвиженской «Море и остров» публикуется с любезного разрешения [illegible] серия «Улица красных фонарей»).
Справки по тел. (095) 533-8477. E-mail:ladomir@mail.compnet.ru
Заказать книги можно по адресу: 124681, Москва, ул. Заводская, 6-а. ООО «ВРС»
www.ellf.ru

Я никогда не хотел быть грубым, отвратительным, жестоким. Я хотел быть хорошим. Нет, я, честное слово, очень старался быть хорошим. Другое дело – что из этого выходило.

Я не знаю, что такое любовь. Вероятнее всего, это как раз то, чем оправдывают все несуразности в этих делах.

Ведь как это бывает? Тебе твердят сперва, что девочки лучше – они и аккуратные, и старательные, и послушные, и правдивые, а ты хулиган, двоечник, грязнуля. И лучшее, что ты можешь сделать, это брать пример с Машеньки, Галочки, Катеньки. Ты пытаешься им подражать, но тебя тут же останавливают и опять ругают – ты же мужчина, защитник, нельзя быть плаксой, слабаком, ябедой. Ты что, девчонка, что ли? Вот тогда ты первый раз понимаешь, что между тобой и ими – это именно «они», а не «она» – пропасть. Ты неумело пытаешься преодолеть, ликвидировать эти различия – дергаешь кого-то из «них» за косы, толкаешь, щиплешь, просто стараясь понять, да человек ли это вообще. Ей же взрослые объясняют, что это ты просто так неуклюже хочешь выразить, что она тебе нравится. И оттого она задирает нос и воображает, что уже получила над тобой какую-то власть («Мне ведь сказали, что я тебе нравлюсь! – Да ничего подобного, очень ты мне нужна! – Это ты все врешь, а учительница сказала...»). Но нет никакого «она», есть «они», и они не такие, как ты.

В этом нет ничего чувственного, ты еще совсем пацан, и то, что ты делаешь сам с собой перед сном под одеялом, не имеет никакого отношения к этим существам с бантиками и юбочками. Ты теребишь свой отросток, гладишь его и подергиваешь, как совсем еще недавно гладил игрушечного мишку, и это рождает такие же радостные ощущения, как теплая вода, как вкусная еда. И сам отросток – нечто сугубо твое собственное, часть тебя самого; а «они» – другие, чужие, враги. А ведь еще два-три года назад в детском саду вы писали в одном туалете и не особенно задумывались, чем отличаетесь друг от друга.

Дальше все становится еще запутаннее. С какого-то момента тебе вдруг начинают внушать, что лучшие из «них» – это те, кто меньше всего к тебе стремится, а в идеале – не стремится вовсе. Чем меньше ты ее (их) интересуешь, тем она (они) лучше. Именно таких ты якобы и должен уважать, а другие называются нехорошим словом. И вот ты должен тянуться к недоступному; и та из «них» самая достойная, что останется девственницей, пока ты не заслужишь право близости с ней, та, что «сбережет себя». Все эти рассуждения венчаются полным абсурдом: то, что для тебя есть недоступная награда, для нее – боль, унижение и оскорбление, которое навсегда делает тебя виноватым должником. Но ты как раз обязан стремиться к этому через все парадоксы, должен заслужить свое право стать виноватым, иначе весь женский род накажет тебя за пренебрежение. Так что ты, что бы ни сделал, не будешь хорошим никогда. Она-то ведь сберегает себя для этого момента, а ты, такой-сякой, в этот-то момент и наносишь ей страшную травму. А те из «них», которым это нравится в той же степени, что и тебе, – плохие или просто из глупости притворяются плохими, и тебе опасно иметь дело с такими. Бред какой-то. Но бредом объявляют как раз то, что ты вообще над этим задумываешься. И советуют тебе заниматься спортом, общественной работой, почаще принимать холодный душ. А там – само пройдет, когда настанет время. Но никто еще не указал точно, когда же это время настанет. Только один мой одноклассник-тупица говорил: «Любовь бывает с восемнадцати лет, а до того – дружба». Сам же он в восемнадцать получил не любовь, а армию.

«Они» обижаются на тебя, если ты оказываешь им внимание, – это называется «гордость», и обижаются, если не оказываешь, – это называется «кокетство». Если ты покажешь, что они тебе нравятся, – ты кобель. Если нет – импотент. Один мой приятель – когда-то мы вместе начинали играть в школьном ансамбле, он клавишником, а я гитаристом, – так вот, он тоже хотел быть хорошим. Ему даже не очень нравилась та девчонка из соседнего класса. Но ему твердили, что она так влюблена, что нельзя пренебрегать первым девичьим чувством, что он должен ее пожалеть. Что вообще девочкам надо уступать, потому что они девочки. Он и уступил. И вот уже лет пятнадцать жена неутомимо обвиняет его в том, что он сделал ее жизнь несчастной аж с десятого класса, что он чуть ли не изнасиловал ее и до сих пор продолжает свои домогательства, и доколе ей это терпеть... Сколько я их знаю, она бегает и жалуется, что устала от его темперамента, что пора бы ему уняться, а он все как сексуально озабоченный подросток. И он до сих пор верит, что должен каждый день просить прощения. И все остальные тоже верят. На этом он и свихнулся. Бросил музыку, бросил друзей, бросил себя самого – и все равно хорошим не стал. А ведь талантливый был парень, музыку чуял просто кожей.

Я тоже хотел быть хорошим. Не помню, когда именно я понял, что человечество состоит из мужчин и женщин (именно «состоит из», хотя все вокруг считают, что «делится на»). Меня тянуло к женщинам, меня привлекала их инако-

www.ellf.ru

вость, все то, чем отличаются они от меня. Насилие или то, что считается таковым, даже насилие брачной ночи – какой кошмар описан Мопассаном! – было мне отвратительно. И вскоре меня стали считать то ли слишком разборчивым, то ли слабаком, а кое-кто – голубым. А был я просто задумчивым девственником, да вот только хорошим меня никто не считал. В какой-то момент (мне тогда было лет четырнадцать) от отчаяния я просто решил любоваться женщинами – а они прекрасны! – издали. И как не любоваться, если они выставляют себя напоказ. Юбки становятся все короче, свитерки обтягивают и спереди, и сзади, купальники и летние маечки вовсе эфемерны. А в моей ранней юности в моду вошли леггинсы – вау! Все выставлено на обозрение. Но смотреть не смей, разве что тайком. И не смотреть – тоже не смей.

Смотри, но не трогай. Но как принудить к такому решению собственное тело?

Мальчишеские манипуляции с отростком – сперва любопытство к своему телу, первая радость от неожиданного наслаждения (слово «оргазм» я узнал намного позже), невесть откуда пришедшее ясное понимание, что этим не следует делиться с другими, даже с родителями и приятелями, – не от стыда, а от сознания драгоценности этих ощущений. Но с самого нежного (хотя какая уж тут нежность? одно мучение!) возраста эти удовольствия никогда не сопрягались у меня с мыслью о существе противоположного пола. В эти моменты я вспоминал о море, куда меня возили почти каждое лето, о том, как хорошо лежать на мелководье, отдаваясь колыханию накатывающихся волн, солнечному теплу, целующему мокрую кожу. «Море», «тепло», «солнце» – все это слова среднего рода. И до сих пор бессловесное покачивание волн возбуждает меня больше, чем самая красивая девушка. Я был влюблен в некое «оно», если когда-нибудь вообще был влюблен. И еще – мне всегда хотелось отдаваться безличной ласке природных сил, отдаваться, а не брать, не захватывать и не навязываться, давать только то, что желанно, но зато без остатка, чтобы потом не чувствовать себя должником.

Позже, уже студентом, я частенько ездил с группой на каникулы на юг, играть на танцах – на турбазах, в санаториях. Днем я лежал на пляже, наслаждаясь покалыванием песка под спиной, ударами солнечных копий с неба, объятиями ветра. И когда жажда любви становилась почти нестерпимой, я поднимался и бежал к морю, стараясь донести и не расплескать дар своей страсти. А изнывавшие от жары девчонки во все глаза таращились на мои вздувшиеся плавки. Я стремился отплыть подальше от бурлящей визгом и флиртом прибрежной полоски и там, за буйками, стянув с бедер мокрую ткань, приносил морю свою жертву. Мне даже почти не приходилось помогать себе, мое семя смешивалось со спокойной синей водой, и это был акт самого полного слияния. Море брало меня, обнимало со всех сторон, проникало во все щелки тела, и успокоенный член покачивался в такт волнам, словно коралловый ствол. И я почти понимал, почему из моря явилась воплощенная красота – Венера. Всякий век вкладывал в образ богини свой идеал женской плоти. И ее же именем идиоты обозвали грязные болезни – мерзость! А ведь море – сама чистота, и акт совокупления с морем делал меня чистым. Я довольно рано начал понимать, о чем в молодости писал Камю, и это было радостно – знать, что я не один такой.

А потом я выходил на пляж безразличный, опустошенный, но уже ждущий следующего прилива желания. Никогда я не занимался пляжным кадрежом, и опять за моей спиной шушукались и хихикали. Я силился разглядеть в «них» все то, что принято считать женственным – мягкость, нежность, таинственность, а видел потекшую от жары косметику на потных лицах, прыщавые спины в вырезах купальников, костлявые локти и колени, и желание переплавлялось в злобу, пачкая душу. Я отстранялся от злобы, я не хотел, чтобы мои прекрасные мечты уподоблялись пляжу, забросанному корками, окурками и бумажками.

Все это помогало, но ненадолго. Море облегчало меня от мучительных судорог, но в нем же был воплощен неистребимый соблазн. Его мерный шум отдавался во мне таинственным призывом, а ритм набегавших и отступавших волн вызывал в воображении жажду бесконечного соития. Так бы нежно, качаясь, сливаясь, без конца и до конца, без утомления и напряжения, предаваться любовной истоме, и пусть бы у возлюбленной были длинные волосы, прохладные руки и гибкое тело – я понимал, почему поэты мечтали о русалках и сиренах. Море и музыка – две родственные стихии владели мной: не только душой, но всем моим существом. А вот в реальную плоть это никак не материализовывалось. Я пытался спеть об этом, но получалась какая-то веселая ерунда:

www.ellf.ru

Я помню о море,
Что смывает печали и горе
С нашей души.
Под мерный шум волны
Сбываются сны,
Счастливые сны.
Навсегда права
Эта синева
Волны и неба,
И свет предутренней звезды,
И плеск воды.
Синью и солью
Море справилось с нашею болью.
Забудь ее
У этих берегов,
Где шорох шагов.
Лишь наших шагов...
И в городе дальнем
Все равно слышен рокот прощальный
Летней волны...

Ну и так далее. Песенка легкая, веселая, всем она нравилась, никто не знал, что в незатейливых словах пряталось для меня нечто очень личное. Только никаких «мы» у моего моря не было, и шаги в памяти звучали только мои.

По вечерам танцплощадка, погруженная во тьму, прорезаемая лучами цветомузыки, тоже казалась мне морем, на мгновение рождавшим смутные образы: свет выхватывал из горячей темноты то женские лица, то плечи, то распущенные волосы. Казалось, что вот-вот из этого моря и выйдет ко мне моя Венера, моя русалка – и похоть моя изливалась в музыке. Музыка была другой стороной моей любви к чему-то безличному, но доброму и могучему. Я хотел быть язычником, а становился психом – то есть я иногда всерьез сомневался в собственной нормальности. И потому довольно долго не пытался ни с кем сойтись.

К тому же мне не нравились те, кого можно было назвать «девочками», меня всегда привлекали именно приметы женственности. А что хорошего в «девочках» – один гонор да шушуканье. Противно бывало смотреть, как они смущаются своих начинавших набухать грудей (а ведь какая красивая вещь – женская грудь!), как они сторожат в школьной раздевалке перед спортзалом – а вдруг кто заглянет и увидит их переодевание, как стайкой ходят в туалет, как шепчутся про свои первые крови... Тьфу! Будто мы, мальчишки, не знали ничего про девочек, будто то, чем «они» отличались от нас, – тайна за семью печатями. Поэтому меня тянуло именно к женщинам – к тем, кто нес свою женственность с достоинством, кто осознавал себя женщиной или хотя бы, как мне казалось, стремился к такому осознанию.

Родители мои были более заняты друг другом, нежели мной, ибо для каждого из них это был уже третий брак, и хоть они меня и родили, но скорее для порядка, чем ради меня самого. За меня они были спокойны – моя увлеченность музыкой и искусством, моя отчужденность от обычных мальчишеских компаний казалась им гарантией и моей безопасности от «дурных влияний», и моего будущего. Мама постоянно была поглощена поддержанием женской привлекательности – она была жарко влюблена в отца и старалась для него, а отец бодрился и молодился, видя такое к себе внимание. Они не уставали ухаживать друг за другом. Это было трогательно наблюдать, когда я стал понимать, что к чему; но тем, что происходило у меня внутри, родители интересовались мало, поскольку обычных подростковых проблем я им не доставлял. Довольно рано – мне было всего лет двенадцать – у меня установились с ними этакие безлично-приятельские отношения, в мои дела они не лезли, переживая свою бесконечную позднюю страсть, и всем нам (хотя вслух об этом не говорилось) стало проще, когда я поступил в институт и снял на первые же музыкальные заработки отдельную квартиру. «Только будь осторожен, а то алименты придется платить, а тебе это ни к чему», – сказал мне отец, когда я переезжал, и он знал, что говорил – сколько бы женщин он ни знавал в своей жизни, ребенок у него был один – я. Совет был мудрый, но для меня излишний, я и не думал ни о чем таком.

Я выбрал педагогический – мальчиков туда брали почти без конкурса, имелась военная кафедра; опять же с моим приходом легче стали решаться вопросы самодеятельности и устройства студенческого досуга – мы с ребятами никогда не отказывались поиграть на вечерах. А диплом музыкального факультета мог пригодиться. Тяжелее было другое – в силу специфики институт оказался наполнен девчонками, и они смотрели на каждого из редких парней как на законную добычу. Тут мне пригодилось умение держать дистанцию: я вел себя так, будто я всегда на сцене, а они внизу, в зале. И правда – поначалу девичьи лица сливались для меня в некую массу, весь первый курс я был не в состоянии запомнить однокурсниц по именам, и от меня вскоре отступились, перенеся свой интерес на студентов-физкультурников. Тем лучше. Я теперь понимаю, что просто не был готов тогда к обычным, нормальным отношениям и мог легко оступиться.

Но я не был слепым. И бесчувственным тоже не был. Наивное (или наигранно-неумелое) девичье кокетство не оставляло меня равнодушным, впервые в жизни я начал задумываться, что есть ценность в этой сфере – недоступность или, наоборот, готовность откликнуться на малейший сексуальный намек? Всю жизнь слышишь, что надо любить гордых, скромных и чистых, а в институтской курилке популярными становились именно девицы раскованные, общительные, яркие. На скромных же никто из парней-сокурсников не обращал внимания.

Я уверен: я бы тоже мог, посмеиваясь, как бы не всерьез подойти после лекции к какой-нибудь из местных красавиц, завести разговор ни о чем, позвать на вечеринку или на концерт, а потом... Тем более что «хата» наготове и в холодильнике всегда стоит вино. Я сдерживался, но меня все чаще посещали томительные ощущения там, внизу, и образы моря уже не всегда помогали. Приходилось действовать руками. Но потом воспоминания о волнах, о чистоте моих мечтаний смывали впечатления тяжкого дня, когда вокруг были девицы, девицы, коленки, локти, шейки, груди, юбки... Наутро все начиналось сначала.

Но студенчество стало все же каким-то порогом. Я впервые понял, что могу выбирать. Тогда я еще не понимал, что выбирают чаще всего «они», а мужчине приходится сражаться за право выбора. Может, потому «они» и ненавидят свободных мужчин, и тянутся именно к тем, кто такое право завоевал.

ИРИНА МАРКОВНА

Как и у всех, настал момент, когда я утратил свою невинность и стал «виноватым». Вернее, меня попытались сделать таковым, как это у «них» принято. А вот «первой любви» своей я припомнить не могу, наверно, ее и не было. Слишком глубока была пропасть отторжения между «ними» и мной.

Это случилось летом между вторым и третьим курсами. Гастрольный сезон в тот год начался необычно рано, и у нас уже в конце мая была договоренность, что через неделю мы должны приехать на турбазу, где нас наняли до

www.ellf.ru

середины августа. Причем турбаза была от «Спутника», международная, и такую удачу упускать было нельзя, но пришлось бы уехать в разгар сессии. На меня и так уже смотрели косо – такой-сякой, и живет отдельно от родителей, и к себе никого не зовет, и на день рождения его не затащишь, и сессию хочет сдать досрочно. Так что идти к старосте курса было бесполезно. Потому с полученным приглашением я сразу направился в деканат, оттуда меня послали в учебную часть, а заведовала ею Ирина Марковна. Она-то и стала моей первой, так сказать, женщиной... О, женщиной она была, несомненно, – весь женский набор был при ней: грудь, суетливость, запах женского пота, склочность, дети, проблемы с гинекологией... Нет, не надо, не буду так говорить, ничего этого я тогда не знал, и не виновата она, что оказалась у меня первой.

Была она гораздо старше меня, по возрасту находясь где-то посередине между мной и моим отцом. То есть ей было где-то тридцать три – тридцать четыре. А мне девятнадцать. Чаще всего она ходила нарочито деловитой походкой, но облик деловой женщины нарушался розовыми кофточками, избытком косметики и жесткими рыжеватыми кудрями, чаще всего взбитыми надо лбом, что ей совершенно не шло. Она носила крупные серьги, слишком сильно красилась. Вообще-то ее звали Ирина Марксовна, но она стеснялась своего отчества и сокращала его до «Марковна». У нее был манерный голосок, будто она хотела казаться этакой благородной девицей, жеманной и выспренной, но говорила она слишком громко, растягивая слова. Лицо у нее частенько бывало перекошено от какой-то скрытой злобы. Девчонки сплетничали, что причиной тому был ее муж, упоминавшийся не иначе как «Вовка». Я раза два видел этого Вовку – на факультетский двор въезжали побитые белые «Жигули», из них выбирался тощий, понурый, какой-то по виду отчаявшийся мужик и брел в деканат. Вскоре оттуда раздавалось тоскливое бормотание, а затем – истерический женский визг. После такого визита к заплаканной Ирине Марковне лучше было до конца дня не подходить.

Как назло, мне пришлось идти к ней именно в такой день. Часа два я со своим запросом болтался в коридоре, а потом все-таки решился и толкнул дверь. Ирина Марковна обернулась, отчего взметнулись ее кудряшки, и злобным голосом спросила:

– Ты что, не знаешь, что сегодня для студентов приема нет?

– Ирина Марковна, тут у меня к вам просьба... Мне бы сессию сдать досрочно, мы на турбазу играть уезжаем...

– Так-так, – насторожилась она. – Вы, значит, прямо в мае месяце к морю едете, а товарищи пусть тут в жаркой Москве экзамены сдают? Экий ты хитрый парень...

– Да я готов все заранее сдать, если вы не возражаете. А если не отпустите, я и ребят своих подведу, и сам на все лето без дела в Москве останусь.

– А если возражаю? – Но, увидев мою оторопевшую физиономию, Ирина Марковна решила сжалиться. – Ладно. «Хвостов» за прошлую сессию нет?

– Нет.

– Тогда собери мне к завтрашнему дню ведомости по всем предметам и приходи с зачеткой.

Ведомости-то я собрал. И зачетку приготовил. Но на следующий день Ирина Марковна на работу не вышла, а без нее никто ничего решить не мог. Правдами и неправдами я достал ее телефон и, набравшись от отчаяния наглости, дозвонился ей домой.

– Ты что, подумал, что я ради твоих дел специально в институт больная поеду? – услышал я ее раздраженный голос.

– Ну Ирина Марковна! – начал клянчить я.

– Ладно. Если тебе только моя подпись нужна, можешь за ней ко мне домой приехать, – смилостивилась она.

И я поехал. По дороге прихватил букетик в порядке подлизывания и вскоре уже входил в квартиру где-то в Бескудниково.

Ирина Марковна (даже и потом я не мог называть ее иначе, чем по имени-отчеству) встретила меня опять в розовом – в длинном халате без застежки, лишь неплотно запахнутом и завязанном поясом.

– Вот-вот, – с притворным раздражением проговорила она, – оттого, что некоторым не терпится на море уехать, старая больная женщина должна с постели подниматься.

Но голос ее звучал кокетливо и жеманно, она явно ждала от меня каких-то протестов.

– Ну что вы, Ирина Марковна, какая же вы старая и больная! Да никто из наших студенток в подметки вам не годится. Такая элегантная, такая эффектная дама, а прибедняетесь.

Она тоненько захихикала.

– Ты в самом деле так думаешь? А ты не молод судить о таких вещах?

– Ну как сказать... Может, и молод, но ведь по-настоящему стильную женщину может отличить от других даже пацан. А вам все наши девчонки завидуют.

Я, конечно, врал напропалую, ведь без ее подписи все мое летнее предприятие подвисало. Но меня странным образом увлекло то, что зрелая, опытная, замужняя женщина так открыто кокетничает со мной. Тогда я еще не знал границ, до которых можно безопасно дойти, и потом – это была не девчонка, хотя она и старалась объясняться на молодежном языке, это была женщина иного поколения, да еще и обладающая в данный момент некоторой властью надо мной. Так меня помимо моей воли захватил этот вроде бы безобидный флирт.

Мои слова, кажется, всерьез польстили Ирине Марковне. Она зарумянилась и оттого действительно на какой-то миг помолодела и улыбалась с откровенным удовольствием.

– Ну-ну. Мало мальчиков в нашем вузе, зато уж какие есть – настоящие рыцари. Наверно, девчонки за тобой вовсю бегают?

– Да я как-то не очень с ними общаюсь. Я больше музыкой занят, про любовь только пою, – попытался отшутиться я.

– И правильно. Наши девы оголтелые, – при этих словах Ирина Марковна как-то вдруг погрустнела, – только и думают, чтобы поскорее пузо – и замуж, парней-то у нас всего ничего на любом курсе. Дурочки, потом ведь нахлебаются, жалеть будут. Смотрю я на них в институте и думаю: ну куда вы так торопитесь, самое лучшее время для себя перечеркиваете. Вы ведь и в мужчинах еще ничегошеньки не понимаете, и сами еще только-только на женскую дорожку вступаете. Так что хоть ты будь осмотрителен, не торопись, твое от тебя не уйдет. А пока что пой, от песен детей не получается. Ладно, давай сюда свои ведомости, сейчас все устроим.

И в ее голосе мне почудилась истинная печаль, и я понял, что в сплетнях о ее семейной жизни есть немалая доля правды. Хотя что я тогда вообще мог понимать!

Ирина Марковна наклонилась над столом, где я разложил свои бумаги, – так близко, что на меня пахнуло теплом ее такого домашнего, уютного, совсем не страшного тела. Не помню, как это получилось, но я, кажется, потерся щекой о ее плечо, – совершенно инстинктивно. А она вдруг мягко повернулась и прижалась ко мне, будто тоже искала какой-то защиты от своей неудачливой женской жизни, словно растроганная собственными словами, собственной жалостью к неразумной молодежи.

www.ellf.ru

Я – почти что из вежливости – осторожно обнял ее, ее волосы защекотали мои губы, и от этого произошел первый поцелуй. Это она, она сама ловким, незаметным движением задрала голову и подставила мне губы, и их вкус что-то навсегда перевернул во мне. Я сжал ее в объятиях и начал молча, отчаянно и неумело целовать, и она с неожиданной силой всосалась в меня, отчего моя голова и вовсе пошла кругом. Я крепко обнял женщину, притиснул к себе, и чудом все выпуклости ее мягкого тела идеально подошли к впадинам моего, словно предназначенные природой специально для них. Оказалось, это восхитительно – держать в руках такое покорное, такое доброе женское тело, ощущать его тяжесть, его податливость. В джинсах у меня зашевелилось.

Это она, она сама распахнула свой халат, и я мельком увидел довольно пышное, уже немного дряблое тело, крупные мягкие груди, широкие бедра, между которыми курчавились волосы русого оттенка, темнее, чем на голове. Но все эти подробности вспомнились уже потом.

Я кинулся ко всему этому жадными руками, надеясь, что обойдется без слов – ведь невозможно в такой момент назвать женщину по имени-отчеству, а просто по имени я и подавно не решался. Потому я только гладил и мял зрелую плоть, впервые в жизни ощупывая все эти изгибы, выпуклости, жадно вбирая в себя запах и вкус доселе незнакомого сокровища.

Молчание нарушила она:

– Что же мы тут, на кухне, прямо в дверях? Пойдем в постель.

Она мягко подтолкнула меня в сторону комнаты, где все тоже было розовым – покрывало на широкой кровати, занавески на окнах, абажур на торшере. Я почти задыхался в этих розовых кущах, возбуждение мое дошло до предела, и я распластался на пушистом розовом покрывале, хватая воздух ртом. Но уже в следующий миг я почувствовал на себе ее тяжесть, ее волосы заслонили мне свет, а ее рот снова впился в мой и язык проник за преграду моих зубов, и сладость женской слюны, жар женской кожи оставались единственным, что имело значение.

Я был готов к бесконечной ласке, я хотел, чтобы женщина сама указала мне, чего ждет от меня. Но Ирина Марковна приподнялась, всмотрелась в мое лицо ошарашенного девственника, а потом засунула мне руку в джинсы, грубо дернула молнию и захихикала.

– А у тебя там – о-го-го!

А мне всегда так хотелось узнать, как «они» называют это. Парни толковали в курилке, что «они» просто с ума сходят, увидев мужской член, и готовы на все, чтобы принять его в себя. Помню очень оживленное обсуждение вопроса, что важнее – длинный член или толстый, от какого именно «бабы» сильнее заходятся. Но слова, которыми при этом все называлось, были как плевки, и иметь дело с «бабой» не хотелось. И теперь я корчился, бессловесный, а женщине, казалось, и не нужны были мои слова – тела сами слышали друг друга.

Неловко извиваясь, я освободился от одежды. Член мой неистовствовал, казалось, он давит мне на чресла невыносимой тяжестью. Собственные ласки и игры никогда не доводили меня до такого возбуждения. Занимаясь сам с собой, я никогда не торопился, никогда не напрягался, предпочитая плавное нарастание удовольствия, когда как бы плывешь в мягком тепле. Теперь же меня охватил нестерпимый жар, я весь трясся, и Ирина Марковна уже раскинула ноги, между которыми тускло заблестели увлажнившиеся кудряшки. Я устремился прямо туда. ■

(Продолжение в следующем номере.)

www.ellf.ru

Клуб-ресторан «Камасутра» представляет:

«Игра света»

Фото Анны Исаковой. *Арт-директор* Мила Пронина. *Стилист* Лейла Тагирова. *Модели* клуба-ресторана «Камасутра»

www.ellf.ru

KAMA SUTRA
PARTY CLUB
www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

KAMA SUTRA
www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

Благодарим за помощь в организации съемок:

KAMA SUTRA PARTY CLUB

клуб-ресторан «Камасутра».
Москва, улица 1905 года, д.2а.
Тел. (095) 255-14-62.
Лично Андрея Соловьева

www.ellf.ru

УКУС В ПОПУ

Попа Саши Мигунова болела нестерпимо и звонко. Болела она уже третий день, и улучшения не предвиделось. Болела не от длинного члена, проникшего глубоко внутрь, а от... от... Но лучше рассказать по порядку.

В тот вечер Саша возвращался домой в удрученном состоянии. На работе случилась массовая чистка. Все коллеги получили порцию обидных, но безболезненных щелбанов, зато Саше Мигунову ввалили по самое не балуйся. Последнее время он слыл за невезучего. Вместо денег, тёлок и отдыха, Мигунов имел насморк, геморрой и снижение трудовых показателей на три процента. От мелких неприятностей некуда было деться. Позавчера он сел на жевательную резинку, вчера наступил в лужу мочи. И это в приличном офисном помещении!

Сегодня, пересекая сквер, он заметил, что на ботинке развязался шнурок; нужно было присесть, но поломанные шпаной лавочки напоминали противотанковые ежи. Неподалеку валялась резиновая автомобильная покрышка, на которую Саша и опустил свою тогда еще здоровую попу, обтянутую дорогими черными брюками. Уже завязав шнурок, он вдруг отчетливо уловил приближение к себе инородного предмета, а, обернувшись, увидел бегущую псину с оскаленной пастью. «Только не бультерьер», – подумал Мигунов, приподнимаясь для бегства. Тут в его задницу и вцепились наглые собачьи клыки.

Свет померк. Саша Мигунов заорал не столько от боли, сколько от досады за свое невезение. Подбежала хозяйка и с немалым трудом оторвала своего любимца от Сашиных ягодиц. Брюки порвались. Собачья слюна активно смешивалась с человеческой кровью. Любимцем оказался молодой бульдожка с божественно глупой мордой. На левом его боку виднелась большая плешь, обильно смазанная зеленкой. Началась процедура извинений. Хозяйка бульдога, одутловатая девушка в бесформенной одежде, лепетала что-то о собачьих прививках и полной безопасности бульдожьей слюны.

– Вы сели на Кузину покрышку... А он с ней играет, – пыталась объяснить она, но пострадавший завизжал, сотрясая воздух.

– Быстро показывай справку, что твой пес не бешеный. Что это у него за плешь на боку?

– Это не плешь, это маленькая экземка, – грамотно объяснила одутловатая девушка.

«Боже милостивый, теперь у меня будет такая же», – подумал Мигунов, а вслух заявил:

– У меня очень... очень надежные адвокаты.

Девушка потупилась, а бульдожка весело запрыгал вокруг нее, как таджикский сайгак.

После долгих препирательств решено было идти к обидчице домой для улаживания проблем. Саша настаивал на денежной компенсации и медицинской помощи. Хозяйка собаки не спорила, а лишь продолжала настойчиво извиняться. Мигунов молча хромал и слушал. Виновник трагедии безразлично шел рядом (уже на поводке), не испытывая ни малейших угрызений.

Войдя в квартиру, девушка сразу пошла на кухню, где суетилась бабушка. Бульдожка равнодушно лег в свой угол. Саша остался в прихожей. Вскоре из кухни донеслись недовольные крики:

– Нету денег! Не-ету! Как хошь, так и расплачивайся... Вон там возьми йод.

Огорченная девушка вышла с баночкой йода и предложила гостю пройти в комнату.

– Давайте начнем с медицины, – сказала она, чуть смутившись, но озорной огонек блеснул в ее глазах. – Спускайте штаны. Меня зовут Надя.

Без верхней одежды девушка оказалась толстушкой с приятными формами. Мигунов, решивший было смазать себя сам, пошел на попятную. Брюки были спущены до нужного предела, и Надя, опустившись на колени, начала осторожно тыкать ваткой. Повисло молчание, но отказ бабушки выдать деньги для штрафа заставил девушку выступить с инициативой.

– Видите ли, Александр, – начала она обреченно-интеллигентным тоном, – у нас совсем нет денег, но я очень... очень виновата.

Мигунов кивнул и слабо ойкнул от боли.

– Ждать вы, конечно, не согласитесь, и поэтому у меня к вам будет интересное предложение.

Голос Нади сделался бархатным, а Саша напрягся.

– Если я скажу глупость, вы, надеюсь, меня простите, но не захотели бы вы вместо денег вот здесь, прямо сейчас... отыметь меня без лишних формальностей?

Пострадавший вздрогнул, а из прихожей раздался голос бабушки: «Ушла в магазин». Обстановка действительно располагала, а предложение ничуть не смутило укушенного. Он понял, что ситуация в его руках, и высказал:

– Ну, нормально! Я тазом шевельнуть боюсь, а тебе сексом позаниматься охота. Очень здорово!

– Вовсе не охота, – возмутилась девушка, но сразу поправилась. – Меня тянет исправиться. И если вам больно шевелить тазом... я, в конце концов, могу... сесть сверху.

Мигунов понял, что ситуация в кулаке, нагло ухмыльнулся и потребовал:

– Давай-ка переползай к моему передку и поработай, пока мне не захочется брызнуть. Справки-то о прививках у тебя, видать, нету? Что молчишь?

Сказав такое, Саша приготовился к отказу, но вместо этого Надя сдернула с себя сначала майку, потом бюстгальтер и, не вставая с колен, переползла к ширинке. Извлеченный член она сунула меж своих мягких грудей, где он молниеносно вырос. Потом начался отсос, о котором можно написать отдельную повесть и который Мигунов вспоминал, как прекрасный сон с ужасным концом. Все было великолепно: Надя сосала, Саша, забыв о ране, стонал... Надя сосала... Саша стонал... Но когда он начал бурно кончать, когда «крантик» его импульсивно затрясся в девичьем горле, когда горло это сладостно приняло бурный поток... в комнату влетел тупорылый бульдог Кузя и с размаху вцепился в уже единожды укушенную ягодицу.

О бедная попа Саши Мигунова! ■

www.ellf.ru

ПОБАЛУЕМСЯ?

В Москве прошло уже три Венских бала. А в ноябре в Баден-Бадене состоится Первый Русский бал. Этот жанр оказался весьма привлекательным для россиян.

Каждый должен хоть раз в жизни побывать на настоящем балу – в этом убеждены организаторы Венского бала. Платья и смокинги от именитых кутюрье, огромный зал, сверкающий стразами Сваровски, изысканная еда, классические танцы… Но это еще не все. Главное – атмосфера. О ней особенно заботится бальный комитет. Солидные бизнесмены, известные артисты, неизвестные менеджеры, дебютанты – все должны чувствовать себя детьми, которые впервые попали на праздник.

«Жителей столицы трудно удивить даже таким роскошным событием, как бал, – говорит Александр Смагин, генеральный директор ООО «Венский бал». – Не скрою, что открывать Манеж Венским балом – серьезное испытание (это первое светское событие в отреставрированном здании). Самым сложным оказалось обойти все запреты, казавшиеся охране Манежа вполне естественными, а гостям и участникам события – лишними. К соглашению мы пришли не сразу. Всемирно знаменитым артистам приходилось проходить строжайший фейс-контроль. Это занимало время, но без него нельзя, поскольку важнее всего – безопасность наших гостей. А среди них есть постоянные участники Венских балов. Некоторые бывали у нас уже 3 раза. Но, видимо, суровая охрана их не отпугнула. Наоборот! Они собираются прийти и на следующий Венский бал в Москве, и на Первый Русский бал в Баден-Бадене 12 ноября нынешнего года».

Несмотря на большой перерыв (последний раз столичные жители могли «выйти в свет» на настоящий бал более ста лет назад), публика быстро привыкла к этому жанру. И даже начала давать советы организаторам. Например, пред-

www.ellf.ru

ложено сделать небольшие комнаты для тихой беседы, чтобы завязывать нужные знакомства. Ведь приобретение связей – одна из причин, способных заставить делового человека отказаться от отдыха в семейном кругу. Не секрет, что родители приводят своих дочерей в надежде выдать их замуж. Поэтому комнаты для общения, наряду с залом для танцев, просто необходимы. Организаторы Венского бала гордятся, что на их счету уже несколько свадеб.

БАЛЬНЫЙ КОДЕКС

Для такого серьезного события существуют свои правила, которые не нарушаются веками. Например, может ли гость прийти в темном костюме с галстуком, а его жена в брючном костюме?

«Форма одежды очень строгая. Для дам – бальное платье в пол, а для мужчин – смокинг, – отвечает Александр Смагин. – Это касается даже журналистов. Некоторых гостей это пугает и они перед балом «прочесывают» магазины. Нам звонят и говорят: «Нигде не могу купить фрак нужного размера!» Мы отвечаем: «Необязательно приходить во фраке. Можно и в черном смокинге, и даже в черном костюме, но бабочка – непременный атрибут».

Еще одно обстоятельство, которое отпугивает некоторых мужчин, – необходимость хорошо танцевать. Научиться красиво вальсировать не так просто. Но Смагин считает, что это должен уметь каждый уважающий себя мужчина. «И самое интересное, что многие люди даже не подозревают, как здорово они танцуют. При «Венском бале» есть танцевальная студия, где гости могут отточить свое мастерство перед торжественным событием. И туда приходят серьезные люди, коммерсанты. Некоторые открывают в себе танцевальные способности, о которых и не подозревали».

ОТКРОВЕНИЯ ДЕБЮТАНТКИ

По обычаю, Венский бал открывается полонезом, который танцуют дебютанты. Это красивые молодые девушки (не старше 23-х лет) в белых платьях и диадемах Swarowski с юношами во фраках или военных мундирах. Одна из девушек поделилась подробностями:

«Перед балом пришлось 2 месяца посещать курсы танцев, организованные специально для дебютантов. Руководил занятиями знаменитый хореограф Станислав Попов. Конечно, поначалу было немного страшно обучаться у такого мэтра. Не так просто запомнить схему даже обычного вальса. Но господин Попов оказался очень терпеливым и внимательным и с пониманием отнесся к тому, что мы не профессионалы. Надо сказать, что не все дебютантки аккуратно посещали занятия – некоторые пришли ближе к окончанию. К концу курсов мы отлично держались. Нас всех объединяло желание открыть настоящий бал. Много было переживаний по поводу предстоящих партнерств по танцам. Больше всего повезло тем девушкам, которые привели на занятия своих молодых людей. Но некоторые знакомились прямо на курсах. Во всяком случае, организаторы позаботились о том, чтобы молодых людей было больше и ни одна девушка не осталась без партнера. Многие продолжили знакомство, и говорят, что у одной пары уже родился ребенок.

В торжественный день мы приехали в зал пораньше для генеральной репетиции. В раздевалке царила непринужденная атмосфера: все уже перезнакомились на курсах и болтали о том, кто где купил платье. Перед началом пришлось довольно долго стоять наготове за сценой. Наконец выход – вспышки фотоаппаратов, телекамеры, на нас устремлены все взгляды. Не обошлось и без конфузов – когда мы танцевали, одна девушка упала. Но, к счастью, она не ушиблась, быстро встала и продолжила танец. Иногда пары слегка сталкивались, но нас научили, что в этом случае надо остановиться на несколько мгновений, а потом продолжать как ни в чем не бывало.

Конечно, на балу большинство девушек мечтают встретить принца. Могу только сказать, что многим это удалось».

Вероника Гаранян

Научиться красиво вальсировать не так просто. Но это должен уметь каждый уважающий себя мужчина. Многие люди даже не подозревают, как здорово они танцуют.

www.ellf.ru

КИНО

Ирландский виски Jameson представил премию «Лучший короткометражный фильм» на Первом в России и уже 14-м Международном фестивале документальных, короткометражных игровых и анимационных фильмов, который проходил в Санкт-Петербурге с 15 по 22 июня 2005 года.

Престижная международная премия Jameson Short Film Awards в 2005 году была вручена в рамках XV международного фестиваля «Послание к Человеку». Irish Distillers Ltd., производитель знаменитого ирландского виски Jameson, совместно с Европейской координацией кинофестивалей (Брюссель) объявил имя победителя этого международного конкурса 22 июня 2005 года на торжественной церемонии закрытия фестиваля в Доме кино в Санкт-Петербурге.

Победителем конкурса стала студентка 5-го курса Санкт-Петербургского «Института кино и телевидения» **Александра Стреляная.** Александра представила свой дебют, фильм «Прощание», снятый по мотивам рассказа И. Бунина. Примечательно, что Александра учится на факультете операторского искусства, а этот режиссерский дебют подтолкнул ее к дополнительному режиссерскому образованию. Александра Стреляная была награждена уникальной авторской статуэткой из серебра (стоимостью 2000 евро) и денежным призом в размере 6000 евро.

Премия Jameson Short Film Awards учреждена специально для того, чтобы способствовать развитию современного европейского кинематографа, поддерживать и поощрять самых достойных и талантливых представителей киноиндустрии. Так, знаменитый ирландский виски является генеральным партнером Международного фестиваля кино в Дублине (Jameson Dublin International Film Festival), а начиная с 2001 года представляет, ставший ежегодным, Фестиваль короткометражных фильмов (Jameson Short Film Festival). Всего в 2005 году приз от Jameson в номинации «Лучший короткометражный фильм» будет вручен лучшим режиссерам мира на 20 крупнейших кинофестивалях.

Поддерживая кино, Jameson не только открывает доро-

www.ellf.ru

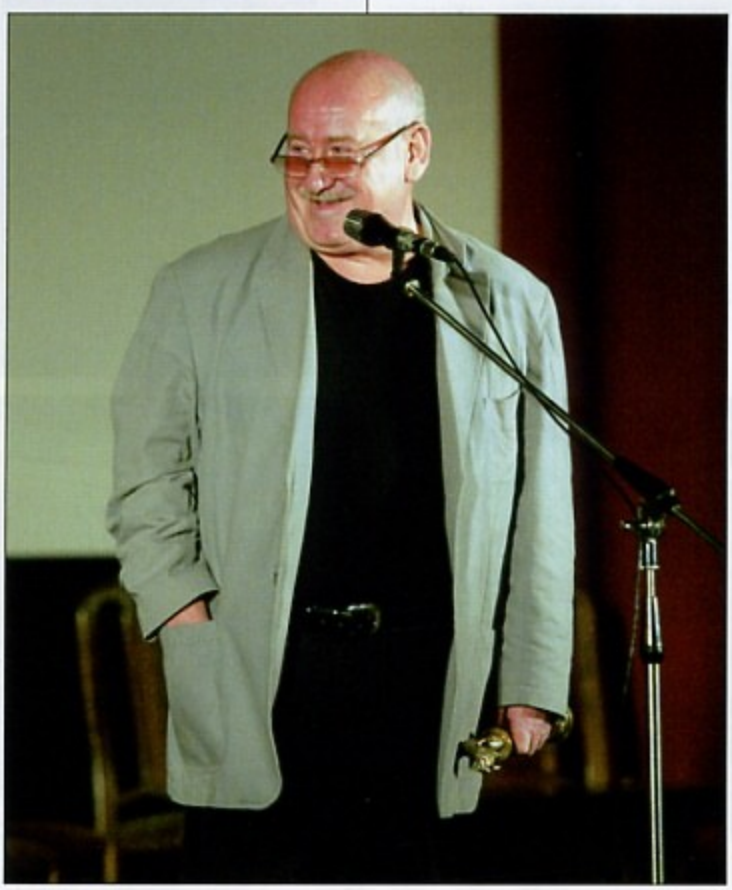
гу самым одаренным создателям кино, но и предоставляет возможность познакомиться с их лучшими фильмами ценителям кино, живущим в стиле Jameson. Стиль Jameson воплощают в себе люди с разносторонним мышлением, уверенные в себе и в своем выборе. Поэтому в этом году Jameson поддерживает именно такое неординарное и интересное событие, как Международный фестиваль «Послание к Человеку», объединяющее столько ярких личностей со всего мира.

Jameson. История бренда

Jameson, родившийся более двух веков назад в самом сердце Ирландии, сегодня – самый продаваемый ирландский виски в мире. Только за 2003 год было продано 20 млн бутылок. Каждую секунду в мире потребляется почти 20 стаканов Jameson. С самого начала создатель знаменитого виски Джон Джеймсон придавал первостепенное значение качеству напитка, добиваясь наивысших показателей на всех стадиях производства. Зрелый, традиционный виски с оттенками обожженного дерева и хереса покоряет своим мягким и сладковатым вкусом с древесными и ореховыми нотами. Благодаря тройной дистилляции Jameson обладает необычайно мягким послевкусием. Нынешний мастер купажа Jameson Барри Крокет продолжает эту великую традицию качества, храня верность высоким стандартам, заложенным Джоном Джеймсоном. Именно благодаря этому стремлению к совершенству виски Jameson и приобрел всемирную известность. Среди его почитателей – знаменитости прошлого и настоящего: королева Елизавета I и Джеймс Джойс, София Форд Коппола и Пирс Броснан и многие другие.

Сочетание традиций и новаторства, уверенности и комфорта, мягкости и твердой решимости – характерные черты как самого виски Jameson, так и его ценителей.

Серебряная статуэтка изготовлена известным ирландским скульптором Кевином О'Двайером. Работы этого скульптора хранятся в частных коллекциях Нельсона Манделы, короля Швеции Густаса, японской императорской семьи и в музейных собраниях по всему миру. Тем почетнее этот приз.



www.ellf.ru

Ведущий рубрики Илья МИЛЛЕР

КИНО

Кинофестиваль как предчувствие

Как правило, во время Московского кинофестиваля оживляются охотники за автографами. Они кучкуются где-нибудь неподалеку от пресс-центра и до одури выжидают какую-нибудь знаменитость, хвастаясь друг перед другом автографами Петы Уилсон и Владимира Машкова. В целом эти авантюристы – патологически забавная публика. Так вот, основное разочарование в этом году на фестивале постигло именно их. Звезды уровня Стивена Сигала не приехали – об этом всех вовремя предупредили организаторы.

Странно, но по этой же причине развозмущались те, кому никакие автографы собирать не пристало. Речь о моих коллегах, кинокритиках. Равнодушные к компетентному жюри (в составе которого – актуальные Ульрих Зайдль и Клэр Дени), они проверенными ударами прошлись по болевым точкам фестиваля. Основная из них – слабость конкурса. Тем не менее имена датчанина Винтерберга, чеха Зеленки, финна Лоухимиеса, чьи картины участвовали в конкурсе, свидетельствуют, что ММКФ повернулся, словно избушка на курьих ножках, лицом к кинопроцессу и спиной к голословным имперским амбициям и бесплодным светским раутам.

Вначале о главном призе. Алексей Учитель получил его не за свой новый фильм «Космос как предчувствие», а за позапрошлогоднюю гневную тираду на фестивальной пресс-конференции. Учителя тогда возмутило, что его фильм «Прогулка» не впечатлил отборщика фестиваля Кирилла Разлогова, назвавшего Учителя «режиссером для внутреннего пользования». Спешное снятие учителевского фильма с конкурса «Кинотавра» и включение его в программу Московского фестиваля уже можно было трактовать как заявку на победу. Кто поедет в гости к людям, которые два года назад вас обидели? Нужно быть уверенным, что в этот раз вас примут по высшему разряду. Надо добавить только, что сам факт получения главного приза на ММКФ лишь подтверждает правоту ярлыка, навешенного Разлоговым на Учителя. В художественных достоинствах картины «Космос как предчувствие» все желающие уже убедились. Картина вышла в российский кинопрокат еще в начале июля.

«НЕ ВХОДИТЬ»

С раздачей слонов остальным фильмам тоже проблем не возникло – не только мне было ясно, что Томас Винтерберг не уехал бы из Москвы без приза. Ему досталось за лучшую режиссерскую работу в «Дорогой Венди». Здесь явственно «дыхание» фон Триера, так близко к России еще не подбиравшегося. Американский «Чамскрабер» получил приз зрительских симпатий, что тоже вписывается в расхожее мнение, что аме-

«НЕ ВХОДИТЬ»

«НЕ ВХОДИТЬ»

www.ellf.ru

«СКРЫТОЕ»

«СКРЫТОЕ»

риканцы свои картины дают в конкурс только при условии получения приза. Неудивительно, что в конкурсе «Перспективы» был выделен фильм «Как девушки Гарсии провели лето». Оба фильма привлекательны разве что скромным независимым духом.

Роль монстров актуального европейского кино – Клэр Дени и Ульриха Зайдля, – заседавших в жюри, осталась нераскрытой. От них, честно говоря, ожидалось принятие нетривиальных решений. В итоге, судя по всему, им пришлось довольствоваться ролью свадебных генералов. А может, не хватило места, где бы можно было развернуться. Потому что Дени и Зайдль – это одно, а конкурс ММКФ – совсем другое. Приз финской «Вечной мерзлоте», скорее всего отдушина, затеянная именно для них.

Российской программе фильмов уделялось наиболее пристальное внимание – именно в этом году российское кино начало приносить настоящие деньги. И поступь «Ночного дозора» началась именно с закрытия прошлогоднего фестиваля. И здесь организаторы фестиваля сделали хитрый финт. Несмотря на заявленные гала-премьеры таких распиаренных кинопроектов, как «Дуэра» Коростышевского или «Мама, не горюй-2» Пежемского, на фестивале только и говорили о программе «Российская альтернатива», в которую вошли одиозные «4» Хржановского и «Зеленый слоник» Светланы Басковой. В конкурсе «Перспективы» выделялся контркультурный манифест – «Пыль» Сергея Лобана. Отборщики посчитали нужным уже сейчас напомнить, что в России существует и более проблемное кино, чем экранизации Акунина и Лукьяненко. Все присутствовавшие на этих просмотрах сделали подобающие серьезные мины на лицах, как и полагается.

«СКРЫТОЕ»

В конце концов, на фестивале все-таки самое главное – возможность смотреть фильмы, а не судачить про то, который лучший. Кино развивается не по спортивным принципам. В спорте и невозможна такая ситуация, что сложилась на церемонии закрытия. Одной французской кинодиве, Анни Жирардо, зал с почтением аплодирует стоя, другой, Жанне Моро, со сцены поют трогательным голоском ее же песенку и показывают фрагменты старых фильмов, и дают статуэтку –

«СКРЫТОЕ»

www.ellf.ru

КИНО

«ДИТЯ»

«ДИТЯ»

приз Станиславского. И тоже аплодируют стоя. Как Никите Михалкову удалось разобраться в столь сложной ситуации, можно только гадать. Я на его месте все-таки попросил бы изготовить ради исключения еще одну такую же статуэтку.

В конце концов, такая ситуация с заведомо известной раздачей призов и подковерными интригами складывается на всех фестивалях, от тех же Каннов (чьи триумфаторы, братья Дарденны из Бельгии, лично посетили Москву) до фестиваля любительского кино «Стык», в котором и я бывал в жюри. Но неприятное послевкусие от них все-таки неспособно перебить впечатление от самих фильмов. Тройка наиболее сильных из них выглядит следующим образом – «Тропическая болезнь» из Таиланда, «Скрытое» Михаэля Ханеке и «Проклятье» американца Джонатана Кауэтта. Они очень разные, но объединяет их уникальность киноязыка. Такие фильмы двигают кино по определенному вектору, направление которого мы осознаем гораздо позже просмотра.

Желанная Жизнь
Режиссер Джузеппе Пиччони
Италия/Германия, 2004

После фильма открытия я вспомнил, почему был так категорически против «Американской ночи» Трюффо и всех ее клонов. Даже вспомнил точную свою фразу – «снимать кино про кино – все равно, что ехать на отработанном топливе». Мое отношение к жанру «кино про кино» с тех пор кардинально изменилось. И все равно никак не возьму в толк, зачем снимать очередную производственную драму из жизни работников искусств и про их служебные романы на площадке? Снимается среднего пошиба костюмная мелодрама (прямо скажем, не Висконти), к которым так прикипели итальянские кинематографисты. Апеннинский двойник Николь Кидман пылко влюбляется в своего партнера по заламыванию рук и сверканию очей. Ростом и открытостью внутреннего мира партнер схож с Адабашьяном. В какие-то моменты откровенно кажется, что нас всех обманули и по второму разу зарядили фестиваль «Лики Любви». Оказалось – первый блин, по всем своим правилам.

«ДИТЯ»

Как Девушки Гарсии Провели Лето
Режиссер Джорджина Ридель
США, 2005

Старики из штата Юта сидят на завалинке и на ломаном английском травят анекдоты про машины и девчонок. Осевая для фильма шутка про то, кому, в ка-

www.ellf.ru

ком возрасте отдается женщина. В 20 – тому, кого любит, в 30 – тому, кто любит ее, в 40 – тому, кто согласен, в 50 – тому, кому сможет заплатить. В этом произведении американской независимости рассмотрены досконально три возраста – самый младший, средний и старший. Есть щекотливые сцены, как, например, та, в которой 60-летняя седовласая матрона в ванной открывает свою запрятанную сексуальность. Все спасает комедийность, обладающая коммерческим потенциалом «Моей греческой свадьбы». Но так как комедия американская и независимая, смеяться следует с сурьезным видом.

Убить Фрейда

Режиссер Хоакин Ористрель
Испания/Португалия/Италия/Германия, 2004

В этом испаноязычном бурлеске профессора все заразительно соревнуются чем попало – в толщине диссертаций, окладистости бород, размерах членов, наконец. На дворе 1913 год, Испания копошится как муравейник, разворошенный идеями Зигмунда Фрейда. На фоне этого доктор с внушительными размерами мужского достоинства помогает беременной сестре своей жены в поисках исчезнувшего мужа. Гэги варьируются по степени тонкости – практически на любой вкус: от читавшихся издалека путаных выступлений профессора Альцгеймера и утомительного переодевания на вечере трансвеститов до филигранных трюков и уморительных выводов. Один из самых смешных фильмов фестиваля, если не самый.

Гитара-монголоид

Режиссер Рубен Остлунд
Швеция, 2004

Зарисовки из жизни брутальных деток в духе Ларри Кларка совмещены с неторопливой интроспекцией европейского кино, «Собачьей жары» Зайдля. Отсутствует основной компонент – реальный секс, без которого швед Остлунд обходится на удивление ловко. Как и без сценария – его, как правило, для серии таких наблюдений не подразумевается в принципе. Зато это позволяет выуживать из жизни впечатляющие сцены. Машина, за рулем которой – никого, нарезает круги на парковке. Группа тинейджеров избивает ногами велосипед так, будто это жестокий враг из костей и мяса. Женщина из разряда городских сумасшедших (еще один привет Зайдлю) пытается снять пострадавший велосипед, нахлобученный на фонарный столб. Человек с лицом «не в фокусе» (привет Вуди Аллену) играет в русскую рулетку с двумя пьяными скинхедами. И наконец, главный герой, 12-летний малец с расстроенной гитарой и монголоидным разрезом глаз. Актеры, как и положено, непрофессиональные. С таких фильмов либо убегают, схватившись за голову, либо принимают на уровне подсознания, погогатывая под текст песни «Motherfuckers! Motherfuckers! Kicking your asshole! Kicking your asshole!».

Вечная мерзлота

Режиссер Аки Лоухимиес
Финляндия, 2004

Скорбная и безнадежная атмосфера фильма вызывает только негативные эмоции в зрителе. В детстве каждый из нас задается вопросом: «Зачем мы появились на свет и живем в этом мире, больше похожим на ад?». Вопрос этот периодически всплывает и в фильме. Ответ на него кроется в многочисленных ошибках, которых столь же многочисленные герои успевают совершить предостаточно. Ошибки, из которых Лев Толстой составлял свои нравоучительные сказки о круговороте зла в мире. Все эти ошибки связаны одной цепью в излюбленном духе перекрестных сюжетных линий (см. «Сука-любовь»). Те, кому такой ход порядочно надоел, должны понимать, что делается это не по велению киномоды, а для убедительности. Фильмы Роджера Олтмэна убедительны до сих пор. Лоухимиес задачи стать Олтмэном себе не ставит. В итоге получается единственно, видимо, возможный вариант мрачного скандинавского психотриллера.

Хроники обыкновенного безумия

Режиссер Петр Зеленка
Чехия, 2005

Все указывает на то, что «Хроники обыкновенного безумия» – фильм, скорее, автобиографичный. Главного героя также зовут Петр, он того же возраста, что и Зеленка. Его бросила девушка, и хоть для него это настоящее потрясение, с его лица не сходит непроницаемая маска – как у Бастера Китона на плакате в его ванной. Женщины пытаются активизировать мужчин в фильме, мужчины же ходят в непоколебимом спокойствии и вроде никак не реагируют. То есть при наличии всех предпосылок для конфликта самого конфликта как бы и нет. Откуда мужчины черпают это спокойствие, из алкоголя или еще откуда? Начальник Петра на работе держит манекен с витрины назло своей взбалмошной жене. Петр подрабатывает тем, что наблюдает за соседями во время занятий сексом, и считает, что это нор-

www.ellf.ru

КИНО

мальная работа, не хуже прочих. Здоровый смех над бывшими друзьями по соцлагерю гарантирован.

Последние дни
Режиссер Гас Ван Сэнт
США, 2005

Не так давно решил пересмотреть «Сида и Нэнси» Алекса Кокса. Когда увидел Гэри Олдмана в главной роли, засмеялся и выключил. Если через десять лет я решу пересмотреть «Последние дни», соответственно, о последних днях Курта Кобейна, то очень сомневаюсь, что меня разберет смех. Дело в том, что Гас Ван Сэнт нашел идеальный угол зрения практически на любые события, будоражащие американцев. Майкл Питт в парике Кобейна и в комбинации Кортни Лав ползает по своему участку, что твой Брежнев из недавнего телесериала – бормоча под нос, кряхтя, спотыкаясь. Да, мы в курсе, что он ненавидит себя и хочет умереть, но к смерти он подойдет окольной, одному ему известной дорожкой. Угол зрения Ван Сэнта может позволить Кобейну посмотреть за несколько часов до самоубийства клип Boyz II Men по ТВ или поговорить с комивояжером из «Желтых страниц», и все равно смешно не будет. И после «Последних дней» уж точно не появится про культового Курта никаких напыщенных рок-н-роллъных саг в духе Оливера Стоуна. Похорошему, каждый бы байопик снимать в таком ракурсе.

Входите без стука
Режиссер Вим Вендерс
Германия, 2005

Воссоединение Вендерса и Сэма Шеппарда ничем не напоминает их совместную работу «Париж, Техас». Скорее, это двухчасовая зарисовка в духе рекламы «Мальборо». Только вот ковбой с могучим акцентом и широкими полями шляпы рекламирует не сигареты, а здоровое отношение к семейным ценностям. Получается у него это не очень убедительно. Еще большей липой отдают сцены оргий, которым предается 60-летний ковбой при каждом удобном случае. Всем известно, что существуют два Вима Вендерса. Первый боялся выключить камеру, снимая свои дебютные короткометражки. Второй дерзко снимал ересь вроде «Отеля миллион долларов». «Входите без стука» определенно снял второй Вендерс. Надо бы свериться, не написал ли сценарий какой-нибудь очень популярный и воспринимающий себя очень серьезно поп-рок-музыкант? Нет, это дело рук Сэма Шеппарда.

Семеро невинных
Режиссер Данкан
Япония, 2005

Фильм выпущен продюсерской компанией Office Kitano, хотя сам Такеши не приложил к фильму руку никоим образом. Вместо Китано бал здесь рулит Данкан, актер, ставший режиссером, появлявшийся в китановских «Точке кипения» и «Снял кого-нибудь?». Семь семей с детьми едут за город в лагерь. По дороге выясняется, что всех их связывает одно – плохое отношение к собственным детям. Хоть родителей по пятам преследует служба по надзору за детьми, в их головах появляются новые мысли о том, как избавиться от ненавистных чад и неплохо заработать на этом к тому же. Получается «Королевская битва», вывернутая наизнанку, и при этом с фирменным китановским морализаторством сквозь стиснутые в фиглярской улыбке зубы.

Принц Гомес
Режиссер Эрнан Гонсалес Иглесиас
Аргентина, 2005

Старик при смерти, у его кровати сын. Старик, тяжело дыша, озвучивает свои воспоминания, как он попробовал в первый раз ЛСД или как посмотрел хороший фильм, и жизнь его полегчала. Мать кормит сына пустым рисом (у сына проблемы с желудком), оба скорбно возят ложками по тарелкам. Сын тем временем рассказывает отцу, как он спит с проститутками и показывает их фотографии – не для того чтобы процитировать невзначай «Рассекая волны» фон Триера, а для того чтобы у отца при смерти встал член, и он радостно засмеялся. Режиссер упивается тем, что снимает такое бедное, скоромное кино, ему ничего больше не нужно, пример упрямого, настойчивого аскетизма, где за кадром в перебивках щиплют струны расстроенной гитары. Настроить гитару не приходит в голову никому.

Камера-шпион
Режиссер Ван Чол Мин
Республика Корея, 2004

Два потных корейца в нижнем белье старательно разыгрывают в гостиничном номере на полу сцены из «Преступления и наказания» по ролям, заглядывая в книжку и включая-выключая видеокамеру. Потом напиваются, буянят и всех соседей обзывают «насекомыми». Когда, наконец, они выберутся из номера, окажется, что любительский видеофильм оборачивается нарочито нелепым политическим триллером, рассказанным эзоповым языком. Оригинальное название фильма – Frakchi (фракция). В корейском языке это слово означает шпиона-гэбэшника,

www.ellf.ru

внедренного в студенческую организацию, что было частым явлением в период военной диктатуры в Корее. Режиссер Ван говорит, что фильм задумал после встречи с таким экс-шпионом, сейчас живущим за границей. «Камера-шпион» демонстрировался на Роттердамском фестивале вместе с нашим «4» Ильи Хржановского (как и «4», на родине его в прокат не пускают), получив специальный приз журналистов.

Хористы

Режиссер Кристоф Барратье Франция/Швейцария/Германия, 2004

«Республика ШКИД» никогда бы не получила «Оскара» за лучший иностранный фильм. Тем не менее с 1966 года практически каждый фильм, касавшийся темы гуманного отношения к детям-сиротам, попадал на заметку Американской киноакадемии. То же относится и к «Хористам», где сорванцов муштруют и перековывают в ангелочков, выводящих тоненькими голосками что-то про поиск своего истинного пути в жизни. Занимается этим неприметный француз с большим сердцем по кличке Яйцеголовый, двигаясь точь-в-точь по борозде, оставленной Робином Уильямсом. Сигарета в зубах скелета в классной комнате подсказывает, что Барратье знаком с коротким, но куда более мощным фильмом «Ноль за поведение» Жана Виго. Как буржуазная графиня, глядя на хор поющих сирот, манерно прикладывает руку к сердцу, чтобы выразить свое впечатление, так и многие зрители спутают эту тошнотворную сентиментальность с откровенным проявлением

«ХОРИСТЫ»

«ХОРИСТЫ»

«ХОРИСТЫ»

«ХОРИСТЫ»

www.ellf.ru

КИНО

чувств. Комок в горле от умиления – еще далеко не все, на что способно кино.

Фактура кожи

Режиссер Ли Сюн Кан
Корея, 2005

Корейский киноребус начинается следующим образом: он и она (на экране видны их ноги по колено) столкнулись на улице, узнали друг друга и решили заняться сексом. Решили они правильно – их опрятные тела на постели смотрятся весьма симпатично, в пику бушующей порнографичности, захватившей азиатский арт-хаус. Есть еще другие – те подглядывают с крыш домов за совокупляющимися в бинокль, упорно называют себя журналистами и от нечего делать жалуются на жизнь. Их преследуют удаленные крики. Какое-то время понятно лишь то, что это – красиво сделанное интеллигентное кино с внимательным отношением к деталям. Разбитое зеркало, через которое проглядывает лицо бывшей девушки. Медальон, уроненный ею же в водопроводную трубу. Вспышки женоненавистничества по пьяной лавочке. И, как в песне поется, что-то важное между. В роли этого что-то нарочито реальные духи, фантомы, тени и даже слоны размером с ладонь. Но когда европейский глаз уже начинает отличать героев друг от друга и складывать ребус, впору бежать из зала – а ну как в финале выяснится, по новой моде, что все они умерли?

Дыра в моем сердце

Режиссер Лукас Мудиссон
Швеция/Дания, 2004

В квартире, обставленной мебелью из Икеи, в одной комнате сидит депрессивный сын, разводящий в коробке дождевых червей, слушает в наушниках индустриальную музыку и никуда не выходит. В других комнатах его папа, бывший рок-музыкант, снимает с двумя актерами любительское порно под оглушительное евро-техно. Иногда они пересекаются и общаются на околофилософские темы, например: «Что объединяет тех, кто пытает, насилует и развязывает войны? Только одно – все они мужчины». Поэтому сын не хочет быть мужчиной и укоряет отца в том, что в природе его тяги к гэнгбэнгу лежит скрытый гомосексуализм. Еще есть темная комната с камерой ночного видения, что-то вроде исповедальни. Лукас Мудиссон, в потугах создать что-то в духе «Сало, или 120 дней Содома» или «Большой жратвы», накручивает мерзкий дигитальный фарш из блевотины, сырого мяса, искусственных вагин, горящих кукол Барби и фрагментов хирургических операций на гениталиях крупным планом. Это реалити-шоу скандинавского экстрима (порноактриса горюет, что ее не взяли на съемки «Большого Брата») с обязательной трясущейся цифровой картинкой. Понятно, что мизантроп Мудиссон, выражаясь словами Ренаты Литвиновой, поставил бы этой планете «ноль». Этому, с позволения сказать, фильму тянет поставить такую же отметку.

Разноцветные бутоны

Режиссер Йонфань
Гонконг/Китай, 2004

Разноцветные бутоны, о которых говорится в названии, распускаются на шелковых платьях увядающих див и на парчовом постельном белье. На нем же распластаны беспомощные тела двух любовников преуспевающей гонконгской риелторши. Один из них – японец с фотомодельным видом, другой – полицейский, скрывающий лицо козырьком фуражки, а имя – номером 4708. Риелторша пытается сдать шикарные апартаменты, принадлежащие бывшей диве, но у нее это не очень получается, потому как ей и самой они становятся милы. На горизонте появляется транссексуал в дерзкой мини-юбке, которому вообще все равно, как и с кем. Все они увлекаются мягким садомазо и хождением вверх-вниз по лестницам. Герои «Разноцветных бутонов» – не герои в привычном понимании этого слова, а типажи из колоды карт Таро, с тасования которой начинается фильм (с того же начинался и «Клео с 5 до 7» Аньес Варда). Как карта ляжет – туда они и последуют безучастно.

Йонфань – глянцевый фотограф, работающий на местный Elle или Vogue и с переменным успехом снимающий фильмы, в описаниях которых обязательно есть слова «трогательный», «любовь», «страсть» и тому подобное. В голове у него – исключительно зацикленность на эстетизме картинки всеми возможными способами. В своей одержимости экспрессии застывших в нарочито ненатуральных позах красавиц и красавцев Йонфань переплюнул самого Кар Вая и ни к селу ни к городу упомянул Антониони. Пролонгация акта любви достигается в «Разноцветных бутонах» всевозможными перверсиями – от вуайеризма до сладостного гомо-лесбо-садомазохизма. Но эти перехлесты идут в разрез с принятыми в гонконгском кино нормами обнаженки на экране, весьма пуританскими. У Йонфаня на экране мелькает пару раз женская грудь (зато предельно мраморно-белая, ли-

www.ellf.ru

тая и упругая) – и это смело, по местным меркам. В целом же разбираться и копаться в «Разноцветных бутонах» куда интереснее, чем смотреть их – чувство коллективного экстаза на фоне патологически благостного саундтрэка выносимо в лучшем случае минут пятнадцать – двадцать.

Дорогая Венди

Режиссер Томас Винтерберг

В «Дорогой Венди» чувствуется тяжелая рука Ларса фон Триера, и неудивительно. Он – автор сценария. Бурные потоки закадрового текста, моральная дилемма (пацифист, влюбившийся в пистолет), даже карта главной площади шахтерского городка в американском захолустье – все здесь дышит «Догвиллем». Первый выстрел из пистолета снят Винтербергом как акт, по важности сравнимый с потерей девственности. Пистолету дается девичье имя Венди и ему прокручиваются с винила нежные напевы the Zombies, в частности, той же «About Her», фигурирующей в тарантиновском «Убить Билла» в версии Мальколма МакЛарена. Полемика – налицо. Для режиссера Винтерберга, возможно, и лучше находиться под присмотром фон Триера – слишком уж путанный его предыдущий хоть и самостоятельный «Все о любви».

«ДОРОГАЯ ВЕНДИ»

«ДОРОГАЯ ВЕНДИ»

Девятый день

Режиссер Фолькер Шлендорф
Германия/Люксембург, 2004

Генри Кремера, люксембургского священника, попавшего в концлагерь за участие в движении сопротивления, отпускают из Дахау(!) на девять дней с заданием уговорить епископа дать благословение Адольфу Гитлеру и гестапо. Иронично, что священника – заключенного концлагеря сыграл Вальтер Маттес, в следу-

«ДОРОГАЯ ВЕНДИ»

«ДОРОГАЯ ВЕНДИ»

www.ellf.ru

ющей своей роли в фильме «Бункер» перевоплотившийся в Геббельса. Маттес в роли старается вовсю, с ввалившимися щеками и глубоко запрятанными глазами, но на самом деле священники-бунтари в кино выглядят неправдоподобно еще с фильма «В порту» Элии Казана. А пассивность католической церкви в осуждении действий нацистов в свете назначения нового папы Римского звучит весьма актуально. Правда, надо признать, что у Фолькера Шлендорфа, всю карьеру занимающегося доскональным изучением истоков фашизма, были фильмы и посильнее «Девятого дня».

Билеты

Режиссеры: Эрманно Ольми, Аббас Киаростами, Кен Лоуч
Италия/Великобритания, 2004

Три новеллы здесь прицеплены друг к другу, как вагоны в поезде (упоминать важность этого вида транспорта для кино в целом, надеюсь, не нужно), но какая именно выступает в роли локомотива, сказать трудно. В новелле итальянца Ольми старенький профессор наслаждается комфортным местом в вагоне бизнес-класса и воспоминаниями о прекрасной синьоре (которую играет вездесущая Валери Бруни-Тедески), с которой он имел дело в деловой поездке. Наслаждению мешают беженцы-албанцы, ютящиеся в тамбуре. В новелле иранца Киаростами молоденький парень сопровождает старую, взбалмошную и сварливую старуху на могилу мужа и попутно флиртует с встреченной им в тамбуре соседской Лолитой. Лоуч посадил на поезд троих безусых фанатов «Селтика», движущихся в Рим на матч Лиги чемпионов. Билет одного из них украл малолетний албанский беженец в футболке с надписью «Бэкхем» на спине и теперь футбольные фанаты стоят перед дилеммой: обидеть беженца или вместо игры посетить римскую кутузку за безбилетный проезд. Долгий, неспешный и вдумчивый ритм фильма оправдан – поездка на поезде молниеносной не бывает. Ситуация может быть тревожной – солдаты строятся на перронах, пассажиры методом тыка тщательно обыскиваются, Аль-Каеда не дремлет. Но у героев есть масса времени для того, чтобы обдумать ситуацию и принять единственно правильное, как им кажется, решение. То же требуется и от зрителя по выходу из зала – Киаростами, Лоуч и Ольми какникак из наиболее социально-ангажированных современных режиссеров.

Незваный гость

Режиссер Клэр Дени
Франция, 2004

Вырванное из груди человеческое сердце, оставленное на снежном насте. Бытует мнение, что фильм стоит снимать из-за одного кадра. В любом другом случае этот кадр стоил бы целого фильма – в любом другом, кроме нового фильма Клэр Дени. У Дени достаточно причин снимать кино, чтобы зацикливаться на каком-то одном кадре. Потому этот, с сердцем на снегу, занимает скромное место в череде других, не менее важных. Бытует, как ни странно, еще одно мнение, что Клэр Дени снимает фильмы по очереди: один – жестокий и кровавый, другой – тихий и интимный. Мне лично сложно представить Дени, готовящуюся к съемкам очередного фильма с мыслью в голове: «В прошлый раз у нас все получилось вполне безобидно. Пора заняться шоковой терапией. Да, мясо, насилие, жизнь как она есть». Так кино не снимают, не Дени, во всяком случае.

«Незваный гость» сложился из нескольких источников и вобрал в себя их основные черты – рассказы Стивенсона об островах на юге Тихого океана, экзотичность таитянских картин Поля Гогена, брошюра французского философа Жана-Люка Нанси (Дени снимала его для небольшой ленты в альманах «На десять минут старше») о перенесенной им трансплантации сердца. Но, как часто происходит со стоящими фильмами, в теме быть необязательно – центральный орган фильма не мозг ведь, а сердце. В фильме снимается бывшая жена Сержа Генсбура по имени Бамбу и Катя Голубева, с малопонятным, но шикарным актерским резюме – Каракс, Дюмон, теперь Дени. Еще одно достижение Дени – в тело своего «Незваного гостя» она впустила недоснятый и так и невыпущенный фильм «Отлив» (1965) Поля Жегоффа, сценариста, работавшего с Трюффо и Шабролем. В «Германии, год нулевой» (1991) Годар проделал то же самое со своим «Альфавиллем» (1965) и актером Эдди Константином. Кадры с молодым, поджарым Мишелем Субором врываются в ткань современного фильма, где тот же Субор, но уже на сорок лет старше, говорит про острова Таити «Я уже был здесь»…

Последствия любви

Режиссер Паоло Соррентино
Италия, 2004

Титта Ди Джироламо (его имя – единственное, что в нем есть экстравагантного) – давний обитатель отеля в Швейцарии, мизантроп с застывшим брезгливым выражением лица, будто он страдает геморроем.

www.ellf.ru

Но трагический жест, когда он поправляет очки, заставляет присмотреться к нему поближе. Режиссер Соррентино такую возможность дает, и постепенно складывается портрет человека, ведущего крайне неординарную жизнь. Ди Джироламо – своего рода граф Монте-Кристо в заточении у вечно живой Коза Ностра. Он мучается от бессонницы и со стетоскопом по ночам подслушивает разговоры соседей и владеет пистолетом, из которого пока не сделал ни одного выстрела. В «Последствиях любви», возможно, слишком сильно европейское желание сделать все по-своему, обойти все возможные клише (при этом вляпаться в невозможные и стать наследником «Леона» Люка Бессона). Но изысканные и выверенные движения камеры никак не ограничивают ее свободу, например, в длинных проходах по коридорам отеля – сравнимых со Скорсезе. Тони Сервилло в главной роли проделывает адскую работу, задействованный буквально в каждой сцене, и многие из них держатся только на его беспристрастном лице игрока в покер. Ему в меру сил помогают отпрыски заслуженных мастеров итальянского кинематографа: Оливия Маньяни, чью бабушку звали Анной, а брата-серфингиста – Адриано Джаннини, сын Джанкарло. Безумно приятно увидеть такой холеный и опрятный итальянский фильм. Герой пишет себе в блокнот напоминание – «Планы на будущее: не недооценивать последствия любви». Сам фильм недооценивать тоже не стоит ни в коем случае.

Тропическая болезнь

Режиссер Апичатпонг Верасетакул

Франция/Таиланд/Италия/Германия, 2004

Предупреждаю сразу – этот фильм лучше досмотреть. С таиландцем Верасетакулом так все время – те пять человек, которые не ушли после начальных титров, поплывших по экрану через сорок минут после начала его предыдущего фильма «Благословенно ваш», до сих пор вспоминают каждую сцену этого фильма в деталях. Мнимой благостностью богато снабжена и первая половина «Тропической болезни» – о безобидной любовной связи солдата и деревенского парня. Связь включает в себя обмены кассетами the Clash, выезды в город, игру на бильярде, созерцание выступления кафе-шантанной певицы и обжимания в кинотеатре. Во второй части, отделенной от первой музыкальной вставкой и титром с названием «Дорога духа», остается солдат, поставивший перед собой задачу выследить шамана. Шаман может обращаться в различных существ, в том числе и тигра, ходит по окрестным деревням и подшучивает над

«ТРОПИЧЕСКАЯ БОЛЕЗНЬ»

крестьянами. Крестьянское население от этого сокращается. Солдат вроде и выследил разрисованного голого парня, бродящего по лесополосе, что твои нелюди из фильмов Евгения Юфита. И понятно, что никакой вроде парень не монстр, а просто сделал из мифа удачный прикол, который и претворяет в жизнь. Но потом, ночью, среди оглушающего стрекота сверчков и потрескивания деревьев, с ветки свесится обезьяна и даст понять, что никакой солдат не охотник, а самая что ни на есть жертва.

Верасетакул (гомосек, «что само по себе и не ново») утверждает, что еще неизвестно в

«ТРОПИЧЕСКАЯ БОЛЕЗНЬ»

«ТРОПИЧЕСКАЯ БОЛЕЗНЬ»

«ТРОПИЧЕСКАЯ БОЛЕЗНЬ»

www.ellf.ru

какой из частей миф, а в какой реальность – в Таиланде терпимость к гомосексуализму лишь чуть мягче, чем кажется издалека. Но если воспринимать все как есть, то из экзотики, на которую дали добро французские продюсеры, вырисовывается нетривиальный вызов гомосексуалиста, заручившегося поддержкой фольклора и природы, гетеросексуальному, нормальному обществу. Столкновение (the Clash) обозначено одновременно и скрупулезно – захолустные супермаркеты, передачи «Кто хочет стать миллионером», тетки, заманивающие солдат к себе на огород содовой, и в то же время небрежно, с вызовом «А чего там знать-то, об обуви?». Не факт, что Верасетакул, обучавшийся в Чикаго, Лос-Анджелесе, знакомый не понаслышке с современным искусством, постмодернизмом и высоким китчем (см. его же «Приключения железной киски»), годится на роль дикого человека, пришедшего в кино от сохи, – но и Шукшин, скажем, ВГИК прошел не хуже других. И сводить фильм к вещам, вытекающим из каких-то персональных переживаний режиссера, не стоит. Критики из «Кайе дю синема» назвали «Тропическую болезнь» лучшим фильмом 2004 года. И приз жюри в Каннах вручили.

Приключения железной киски

Режиссеры: Апичатпонг Верасетакул, Майкл Сяованасай
Таиланд, 2004

Майкл Сяованасай – таиландская Верка-Сердючка, правда, в своей работе он критикует и высмеивает таиландскую сексиндустрию. На этом аналогии лучше закончить: потому что Сердючка никогда бы не снялся в фильме Сокурова, скажем. А Сокуров никогда бы не занялся подпольным видеопроектом низкой категории о спецагенте под именем Железная Киска, отважно сражающейся с преступностью и следящей за безупречностью своего маникюра, как и положено любому трансвеститу. В роли опустившегося до трэша Сокурова здесь выступает Апичатпонг Верасетакул. Для него это была возможность передохнуть и отвлечься от своих серьезных проектов – снималась «Киска» как раз во время «Тропической болезни». Но и «Приключения железной киски», несмотря на весь свой парчовый китч, сработаны с серьезным выражением лица, несвойственным трэшу. Она пронизана отсылками на старые и никем из нас невиданными фильмами таиландской студии Lavo. Голоса актеров дублировали заслуженные ветераны тайского кинематографа.

Концепция кинокомпании Верасетакула, Kick the Machine, заключается в том, чтобы подражать плодовитости старых киностудий Таиланда – работать, выпускать по несколько фильмов в месяц и не закапываться в анализе. Сяовасай, исполнитель роли Железной Киски, вдохновлялся из совершенно других источников – в частности, Дайаной Ригг, девушкой Бонда и мисс Пил из британского телесериала «Мстители». Сяовасай утверждает, что Ригг – настоящая азиатская женщина, борется с плохими парнями. Пухлая сдобная Железная Киска с глазами-черносливами делает то же самое, но при этом еще умудряется петь поразительно плохие песни. Еще она может висеть на краю пропасти. Условность в «Железной киске» превышает все мыслимые трэш-требования. У нас такие фильмы показываются на подпольных фестивалях и сразу взмывают на статус культа.

Проклятие

Режиссер Джонатан Кауэтт
США, 2003

Главная сила «Проклятия» заключается в том, что нам напоминают, насколько легко снимать фильмы. Кауэтт воспользовался программой iMovies и слепил кино о своей жизни и семье из фотографий, домашних видео- и аудиозаписей, коллекции пластинок (отличной) и сообщений на автоответчике, перемешав их с нарезками из голливудских фильмов и отрывками из собственных подпольных коротко-

«ПРОКЛЯТИЕ»

www.ellf.ru

КИНО

«ПРОКЛЯТИЕ»

метражек. Если учесть, что для монтажа фильма Кауэтту понадобилось 218 долларов 32 цента, «Проклятие» может служить наглядным примером, что любой парнишка с камерой в руке может снять что-то, за что Гас Ван Сэнт лично погладит по голове, а критики поставят ярлык «шедевральное».

Да вот только ни черта подобного. Ибо главная сила «Проклятия» – и в четком напоминании, как тяжело снимать собственные фильмы, с каким неимоверным трудом подыскивается правильный угол авторского взгляда. Кауэтт, выкуривший два косяка с марихуаной, куда подмешали Пи-Си-Пи и формальдегид (после чего он потерял собственную личность и ему показалось, что его жизнь это сон, который он наблюдает со стороны), буквально собирает свою жизнь по кусочкам, сомневаясь, что он действительно существует. Сон о собственной жизни, снятый на видеокамеру, чтобы доказать, что это не сон. Сны тоже бывают разных жанров. Сон Кауэтта по большей части – кошмар. В 11 лет он мог перед камерой изобразить с непонятно откуда взявшейся степенью правдоподобия беременную наркоманку, которая убила собственного мужа. Этот водоворот психоделических инсталляций из реальной жизни доказывает, что на фильм было затрачено куда больше жалких пары сотен баксов. И вернуть затраченное не получится, сколько бы ни собрало «Проклятие» в прокате.

«ПРОКЛЯТИЕ»

ВРЕМЯ ПРОЩАНИЯ

Режиссер Франсуа Озон
Франция, 2005

Фотографу глянцевого журнала поплохело во время очередной фотосессии моделей в гламурных тряпках. В следующей же сцене врач сообщил, что жить ему осталось с гулькин нос – раковая опухоль мозга. Отведенное ему время фотограф проводит в попытках оставить о себе хорошую память – мирится с сестрой, ругается с бойфрендом (фотограф – голубой, тема для Озона не новая, но хорошо забытая), делает ребенка бесплодной паре (в позорной роли будущей матери – Валерия Бруни-Тедески), остригает шевелюру и едет помирать на пляж. Пляж для Озона – место сродни сакральному. «Время прощания» – это удобоваримая, легкая версия «Его брата» Патриса Шеро, населенная рыжеволосыми геями, к которым Озон неравнодушен, увядающими кинодивами (бабушку фотографа играет Жанна Моро) и фотокамерами как возможностью подтвердить свое существование. Если продолжать тему пляжа, Озон минут 85 помочил ноги с засученными штанинами у бережка бескрайней темы Смерти и быстренько ретировался. Тема осталась, плещется себе, ей все равно – она знает, что людской поток из пляжных фотографов-шарлатанов, ищущих свою зрелость, не иссякнет.

www.ellf.ru

Фото Анжелы Бланк. *Визаж* Елены Зубаревой. *Модель* Kristall *(клуб* «911 VIP»).

Хочешь? Я угадаю...

www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

Erotic
911
Club VIP
www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

www.ellf.ru

Благодарим за помощь в организации съемок
клуб «911 VIP». Адрес: Москва, ул. Малая Дмитровка, д.6. Тел. (095) 507-2727. www.911club.ru

www.ellf.ru

АМСТЕРДАМ В МОСКВЕ

КАФЕ-ХОЛЛ

Обычно рестораны, расположенные в торговых и выставочных центрах, не особо привлекательны, впрочем как и рестораны, в названиях которых фигурируют страны и города, потому как рассчитаны они больше на туристов.

Но, оказавшись в ресторане «Амстердам», вы будете приятно удивлены, хоть ресторан и находится в Гостином дворе на улице Ильинка – народу там обычно немного, тихо играет музыка, приятная атмосфера и спокойный интерьер в традициях голландских «погребков». Меню тоже меня приятно удивило: и выбор широкий, и все, что вы попробуете, неизменно вкусно. В ресторане представлены блюда голландской, европейской и японской кухни.

Вот почему ресторан «Амстердам» оказался как бы стильным уголком Голландии в старинном центре Москвы.

Старые улочки Амстердама приведут в уютные уголки этого многоликого города: от ресторана в арт-галерее до вальяжной диванной в кальянно-сигарной зоне.

Здесь авторский дизайн, авторская кухня.

Каждый четверг и пятницу с 21.00 вас ждет живая музыка.

Салон красоты подготовит любого желающего к вечеринке, ужину и долгожданному торжеству.

Москва, ул.Ильинка, 4, Гостиный двор, тел.956-2772
www.amsterdam-restaurant.ru

Предъявителю журнала Pent House скидка 10% на основное меню. Акция действительна до 31.10.05.

Вы мечтаете побывать в Амстердаме? Он находится в Москве, и это не город, а сеть салонов красоты компании KEUNE – мирового производителя профессиональной косметики для волос, почти 100 лет известного в 65 странах мира.

Любой «Амстердам» предназначен клиентам с самыми высокими требованиями, ведь лучшие парикмахеры-стилисты проходили обучение в Голландии, в международной студии KEUNE.

Вас приятно удивят все современные технологии стайлинга, креативных стрижек и окрашивания королевой красок TINTA Color и новым красителем Semi с технологией Silsoft.

Ваши волосы нуждаются в специальном уходе и лечении? Мы порекомендуем вам серебряную линию CARE LINE, не имеющую аналогов в мире. В основе ее препаратов – минералы (биомины) и протеины. Шампуни на «биосере» для жирных волос, лосьоны с пантенолом для сухих волос и результативная «солнечная» линия – это лечение, уход и восстановление волос.

Если же вы устали, но не можете сейчас позволить себе отпуск, торопитесь на SPA-процедуры. Серия SO PURE Natural – это революция в Hair's индустрии. Более 30 видов экстрактов растений и масел – таковы ингредиенты серии. Многовековые знания в области фитотерапии, гомеопатии и техник восточного массажа за 30 – 40 минут вернут вас к жизни.

В салонах «Амстердам» широкий спектр педикюра и маникюра (японский). Это особый массаж пальцев мешочками с теплым песком и втирание минералов в ногтевую пластинку. Кроме того, аппаратный педикюр с использованием косметики «Геволь».

Здесь предложат идеальный уход за лицом и телом на аппарате «Биожени» (активизация внутренних резервов кожи).

«Амстердам VIP» – это не только салон красоты, но и кафе-ресторан с эксклюзивными блюдами голландской, европейской и японской кухни.

Адреса салонов сети «Амстердам» в Москве:
«Амстердам-VIP», ул.Ильинка,4, Гостиный двор, тел. 956-39-39. **«Амстердам-Business»**, ул.Беговая,11, тел.: 945-72-18, 945-56-43. **«Амстердам-Student»**, ул.Миклухо-Маклая,11, тел. 433-47-00. **«Амстердам-Comfort»**, ул.Скульптора Мухиной,4, тел.731-99-93.

www.ellf.ru

Смех грех

Анекдоты от Григория Погосяна

***

Тяжело нагруженные супруги вбегают на вокзал, опаздывая на поезд. Он: «Дорогая! Жаль, что мы пианино не захватили...» Она: «Не остроумно!» Он: «Зато верно, я на нем билеты оставил...»

***

Чем отличается хорошая секретарша от очень хорошей? Хорошая секретарша говорит: «Доброе утро, шеф!» Очень хорошая говорит: «Уже утро, шеф!»

***

Очень многим нашим поп-звездам не хватает друзей типа Сальери.

***

К сведению писателей: самый крутой в мире роман – Абрамович...

***

Муж раньше времени возвращается из командировки. Жена у плиты, постель заправлена, в доме, кроме нее, никого. Муж: «Я, что, квартирой ошибся?» Жена: «Тебе не угодишь!»

***

– Дорогая! Сколько тебе лет?
– 18 и несколько месяцев!
– А конкретно – сколько месяцев?
– 496!

***

Феминистки требуют у российского правительства переименовать траву зверобой в траву зверогёрл.

***

Недолго проработала на Западе Анна И., клюнувшая на газетное объявление о наборе девушек в посудомойки. Каково же было ее возмущение, когда после пересечения границы у нее не отобрали паспорт и не продали в заграничный бордель, а привезли в ресторан и заставили мыть посуду...

***

Потерялся мальчик! Симпатичный, 5 лет, волосы русые, глаза серые, одет в джинсы и майку. Зовут – Андрей. Нашедшему – просьба: дайте мальчику хорошее образование!

***

– Вы по любви женитесь?
– Не знаю, ее папа сказал: «По-любому!»

***

Ишь ты! Песня «Владимирский централ» им не нравится! А под Робби Уильямса лес валить пробовали?!.

***

Лучше уйти с рынка невест в 20 лет, но по рыночной цене, чем потом безнадежно демпинговать в 30.

***

В левом ряду едет Honda, вдруг резко тормозит, и ей в зад влетает «Мерин».

Водитель «Мерина» выскакивает, подбегает к Hond'е, вытаскивает мужика с переднего сиденья и начинает лупить о Hond'у. Лупит, а тот приговаривает: «Ух...Ух...Ух...Ух...». Водитель «Мерина»останавливается, смотрит на него: «Ты чо?» А тот: «У Хонды руль справа!»

***

В молодости женщина любит ушами, а в старости – слуховым аппаратом!

***

Оштрафовал как-то гаишник молодого Витю. Оштрафовал и забыл. А Витя вырос и не забыл...

***

– Дорогая! Я так плохо сегодня спал...
– Дорогой! А что вообще ты умеешь хорошо делать?!

***

– У меня какая-то тяжесть в животе. Давит, мешает, отвлекает, портит настроение...
– К врачу ходила?
– Ходила.
– Что врач сказал?
– Сказал, что пятый месяц...

***

Молдавские гимнасты перепутали допинг с виагрой. Их выступление с конем еще долго будет будоражить умы впечатлительных болельщиков...

***

– Дорогая! Домашние вещи мы разделим поровну?
– Да!
– Без скандала?
– Конечно!
– И сохраним нормальные отношения?
– Обязательно!
– И во время развода будем вести себя корректно?
– Безусловно!
– Тогда надо спешить – мы уже в загс опаздываем!

***

Малышу было очень жаль Карлсона. Но папе был очень нужен лодочный мотор...

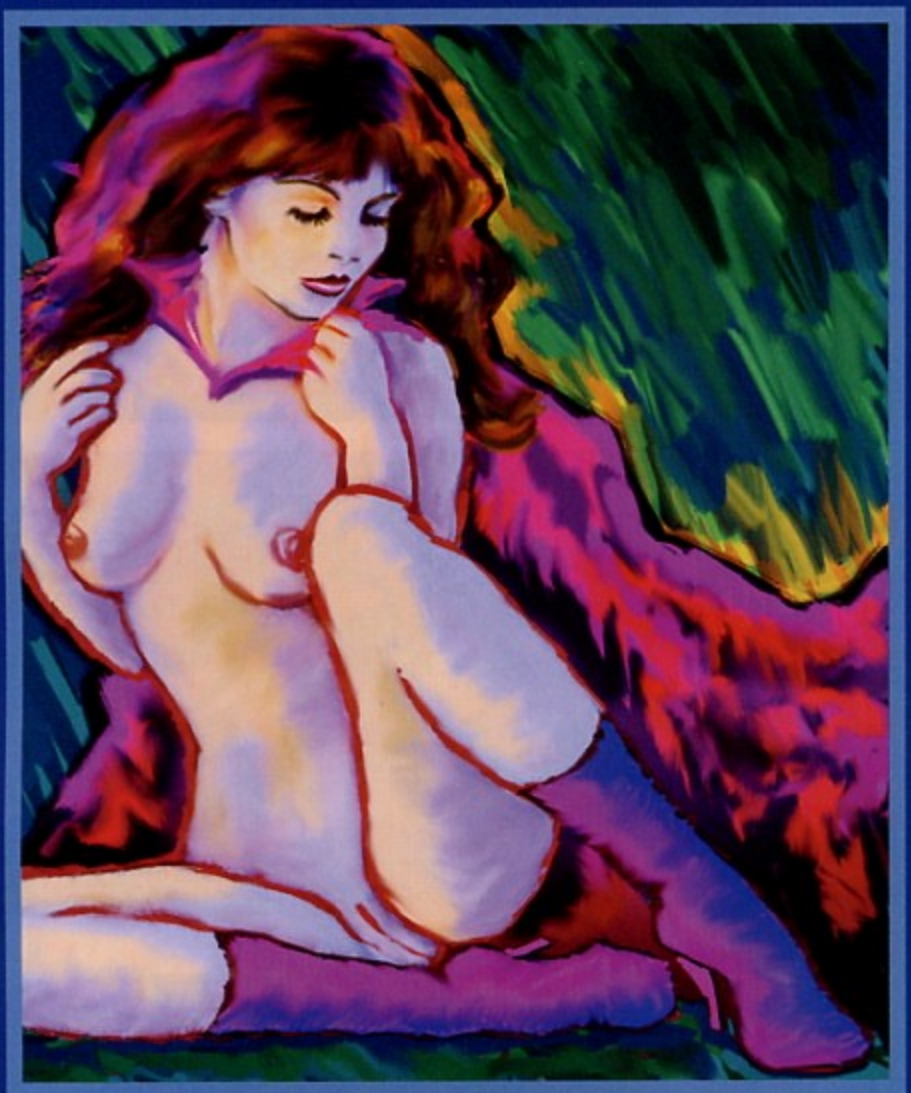
***

За деньги счастья не купишь! Однако можно выбрать несчастье по вкусу...

***

– Дорогой, ты мне хочешь что-то сказать?
– Нет, дорогая, я хочу тебе что-то набить...

www.ellf.ru



Сентябрь: удача улыбнется неожиданно

Овен. Дела, в общем, идут неплохо. Друзья поддерживают, имеете успех у противоположного пола. Но могут появиться проблемы в семье, если вы дадите волю своим страстям. Не исключено рождение внебрачного ребенка, которого вы будете очень любить. Если сказать, что в этом месяце вам потребуется смелость в принятии нестандартных решений (в профессиональном плане) – значит, почти ничего не сказать. Главное – ни в коем случае, чего бы вам это ни стоило, – нельзя упускать инициативу из своих рук. В противном случае все ваши огромные усилия могут пойти насмарку. А это не есть хорошо! Несмотря ни на что в семье сейчас полнейшая гармония. Следите, чтобы ваш лирический настрой не мешал делам. Не допускайте возникновения конфликтов.

Телец. У вас завершается очередной жизненный этап. Время заканчивать начатые дела (желательно к средине месяца), осмыслить пройденный путь и отблагодарить всех тех, кто вам помогал. Можно строить планы на будущее, разрабатывать стратегию, но пока ничего не предпринимать. Лучше займитесь личной жизнью. Любовь, которая «накроет» вас на этой неделе, принесет радость, даст мощный стимул к творчеству. Будьте готовы к тому, что в начале месяца значительно усилится ваша личная притягательность, что сначала это принесет массу удовольствий, а потом... Может доставить немало хлопот. Тем более что в делах придется напрячься и доказать кое-кому и самому себе на что вы способны. Хотя оптимизма сейчас вас никто и ничто не лишит.

Близнецы. Будете восприимчивы ко всему необычному и мистическому. Можно гадать (только не в субботу), искать в снах тайные знаки, ловить знамения судьбы в мелочах. Сейчас у вас весьма активно проявляется творческое начало. Можете попробовать написать крупное сочинение в прозе и «оставить с носом» Джоанну Роулинг. Единственное пожелание – не поддавайтесь соблазну мистифицировать себя и других, не перебарщивайте с нечистой силой, а то еще начнет что-нибудь мерещиться. Огромная энергия, которой вы теперь обладаете, без должного применения может причинить вред не только вам, но и близким людям. Причиной этого может быть рутинная работа, подумайте о более творческом применении себя в деловом плане. Как бы по касательной пройдут проверку глубина и серьезность ваших личных и семейных отношений.

Рак. Месяц благоприятен для тех, кто работает в области юриспруденции, дипломатической деятельности. Не отказывайтесь от общественных нагрузок и публичных выступлений. Деловые знакомства обнаружат для вас нескольких людей, очень близких вам по мировоззрению. Приятно, что очень многие постараются порадовать вас подарками, необычными знаками внимания. С другой стороны, можете погрязнуть в затянувшихся спорах и препирательствах с людьми, явно более старшими и по возрасту, и по служебному положению. В таком случае лучше сменить место работы, необязательно радикально, можно просто в другой отдел перебраться. В любом случае не отвергайте предложение, которое поступит в начале месяца. В эти дни хорошо подбирать новую команду, вербовать единомышленников. В результате всех перемен ощутите полную самодостаточность.

www.ellf.ru

Лев. Напряженный месяц, но вы привыкли к такому ритму жизни и все успеваете – заниматься нужной работой, встречаться с любимыми, воспитывать детей, быть в курсе всех событий. Не пройдете мимо и легкого флирта. Во второй половине месяца Львы глубоко и надежно погрузятся в собственные дела и заботы, абсолютно не волнуясь о том, что творится вокруг, и не имея желания с кем-то общаться, обсуждать и тем более спорить. В это же время вам следует более внимательно отнестись к своему здоровью. А уж к концу месяца придет пора лить воду на мельницу вашего успеха. Очень важные моменты будут влиять на продвижение дел в сфере финансов, бизнеса. Немотивированных встреч лучше избегать.

Дева. Совершенно случайно вы можете встретить свою любовь. Одинокие решатся на быстрый брак, хотя он может быть не совсем удачным. У семейных Дев возможна жизнь на два дома. 16-е число – коварный день, несущий перемены – сразу счастье и несчастье. 20-е – проверка действительных намерений, любовные страсти могут обернуться ссорами. Женщины-Девы будут особенно счастливы – произойдут волнующие встречи, интересные контакты и перспективные знакомства. Осторожнее при пользовании любым видом транспорта. Внимательнее следует быть и при покупках и платежах (не хочется, но приходится предостерегать от разного рода потерь или краж). Как можно больше времени уделяйте делам, анализу сложившейся ситуации. Откроете в себе новые возможности для бизнеса.

Весы. Практически в течение всего этого месяца звезды сулят Весам полезные встречи и успех в любом деле. И только в самом конце месяца возможны трения с вашим непосредственным руководителем. Вам удастся преодолеть нелепые недоразумения с близкими родственниками несколькими дипломатическими приемами. А вообще, чтобы избежать их, лучше пореже обсуждать наболевшие темы. У вас появится шанс заключить брак (может быть, гражданский), который существенно поднимет уровень вашей жизни. Но вначале приведите свое жилище в порядок. 17-е число – удачный день в самых неожиданных делах. Удача улыбнется там, где не ждете. Старайтесь плодотворно работать в определенные дни, чтобы не растягивать волынку «ни шатко ни валко» на всю неделю. Группируйте и чередуйте отдых и нагрузку.

Скорпион. Не исключено, что в конце прошлого месяца вы ощутили небывалый прилив сил и уже прикидывали, сколько дел удастся переделать в этом месяце. Но не тут-то было. Поманили вас звезды, да и ручкой помахали, думайте, мол, дальше сами. Работа застопорится (не по вашей, кстати, вине), начальство в напряжении, да и в семье мелкие неполадки. Может, лучше взять отпуск? За это время, глядишь, все образуется. Правда, некоторые ситуации будут и в конце месяца иметь двойственный характер, из-за чего придется несколько изменить схему действий, которую вы наметили. Несмотря на это, старайтесь не брать все слишком близко к сердцу. Не за горами тот день, когда все образуется. Что приятно, у вас резко повысится интуиция на прибыль. Новые проекты принесут успех.

Стрелец. В этом месяце дом и семья раздражают вас и мешают творчеству, вам не хватает тепла и понимания. Чтобы избежать разрыва, постарайтесь уехать на некоторое время. В этот период у вас появятся новые планы и мир в семье будет восстановлен. 15-е и 16-е – счастливые дни. Постепенно появятся вполне обоснованные надежды на позитивное развитие и личной, и деловой жизни. При этом вам ни при каких условиях не следует доверять словам, обещаниям и даже договоренностям, не подкрепленным официальными документами. А вообще-то, чтобы избежать приключений на свою голову, может, лучше поменьше высовываться. А уж когда перипетии закончатся, бесстрашие и решительность помогут вам горы свернуть. Если ваша пассия вас избегает – рискните объясниться, и успех будет обеспечен.

Козерог. Абсолютно не исключено, что именно в первые дни сентября судьба решит испытать вас на прочность в делах и на надежность в личной жизни. Да и ход событий может усугубиться тем, что именно в эти дни могут обостриться давние болезни, оказывается, они сидят в организме довольно долго. Хоть это не прибавит вам настроения и работоспособности – не отчаивайтесь. Не старайтесь скрывать свои чувства, не замыкайтесь в себе. Это увеличивает концентрацию негативных эмоций, что само по себе плохо. К концу месяца вы все-таки «раскочегаритесь», будете вставать засветло и держаться в превосходной форме. Все как бы закипит в ваших руках, а голова, наоборот, успокоится. Придет решение пополнять всяческие знания.

Водолей. Месяц для вас «полосатый». Одна неделя замечательная, весь мир хочется обнять, другая – потяжелее, поскучнее и даже помрачнее. Благоприятен период с 21-го числа, настроение удержится на превосходной «точке», бодрость и увлекательные планы на ближайшее будущее не оставят и следа от мрачности. То, что связывало свободу ваших действий, постепенно отойдет на второй план. Ничего не будет мешать появлению новых, нужных людей. Весьма высокой окажется ваша собственная инициатива в деловой сфере, а личная жизнь... Здесь вам теперь совсем весело. Только успевайте уворачиваться от недвусмысленных предложений в симпатии, вечной преданности и, разумеется, любви на всю жизнь.

Рыбы. Как можно внимательнее теперь относитесь к своему здоровью. Если кто-то попытается подтолкнуть вас к изменению образа и стиля жизни, не меняйте практически ничего. В крайнем случае постепенно. Рыбы вообще чрезмерно чувствительны к изменению «среды обитания», чуть знакомая и привычная водичка похолоднее или погорячее и они уже буквально трепещут. Все должно быть стабильно, только это – хорошо. Тогда у вас появляется море энергии, направленной во все сферы деятельности. Вы способны справиться с любой работой, всюду успевать. Можете даже проявить себя слишком резким, импульсивным и нетерпимым человеком. Не забывайте о мнении окружающих, все-таки живете на земле, а не в воде.

Астролог Вадим Преображенский

www.ellf.ru